

por MARIO VALDOVINOS

JORGE Díaz posee en el teatro una cuantiosa obra representada, publicada y traducida en numerosos países. Sin embargo, y en forma paralela, ha sido capaz de escribir, actuar y dirigir 38 obras de teatro infantil. Detrás de esta actitud late, sin lugar a dudas, un propósito pedagógico, en el más amplio y fecundo sentido del término: una pedagogía a través del arte, sin "utilizar" el teatro para fines didácticos, sino hacer conciencia en el niño del poder de la imaginación y de la defensa de los valores que posibilitan una convivencia en la tolerancia, la diversidad y el triunfo de la fantasía.

Cuentos para llevar en la mochila incluye diez relatos que tienen en la mira a un lector de cortos años. Está constituido por historias de distinta factura, aunque relacionadas por la sencillez en el planteamiento y despliegue de los temas y, en particular, por el uso de lo que podríamos denominar una "tópica de la conclusión"; en otros términos, el modo de resolución de un relato que tiene como destinatario a un lector en ciernes. Así, es frecuente en ellos encontrar expresiones del tipo: "Pero si tú quieres puedes inventar otro final" y también: "Que cada uno continúe este cuento como le dé la gana", lo que apunta a un modo de interactuar con el lector (o auditor), haciéndolo partícipe de la creación.

En «La vuelta al mundo de los tejados» se narra la historia de Chicho, un niño que desea dar la vuelta al mundo, pero antes de cumplir su propósito encuentra barreras y oponentes. Al mismo tiempo, surgen en su camino personajes deslumbrantes que, queriéndolo o no, lo van demorando: Isidro, el albañil aéreo; Angel, el deshojinador; Feliciano, el fantasma, y la tía Eusebia y su Escuela Andariega. En el cuento «Publito Gutenberg» asistimos a la aventura de un niño que odia los libros, y en «El caballito y el mar» al desao tenaz de un caballito de carrusel que desea ver el océano para huir de su rutinario destino de dar y dar vueltas. En «La historia de Lucio» está puesto en primer plano el combate que debe emprender su protagonista para que su particularidad —es un niño transparente— sea aceptada y no se la considere como amenaza. En «La comarca del olvido» se narra la peripecia de un pequeño tirano que prohíbe guardar, tener o esconder recuerdos, intentando

abolir el pasado y la memoria de sus gobernados.

Los **Cuentos para llevar en la mochila** no soslayan la moraleja y hacen hincapié en ella a veces de una manera innecesaria. Sin embargo, desbordan imaginación y caminos por los cuales orientar a los primeros lectores.

CUENTOS PARA LLEVAR EN LA MOCHILA

Jorge Díaz,
Editorial Don Bosco,
Santiago, 1999.
113 páginas.



Relatos Interactivos



97804569
8 0001-X-02 pphs / ormmmm 13

Relatos interactivos [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos interactivos [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile