

La fiesta de las culpas

El exterminio de los onas sostiene el sentido de ceremonia permanente que hay en "Klóketen: el rito final", montaje de Aldo Drogue, que se estrena hoy en el teatro La Casa.

MARTA SANTO

"Me interesa que el espectador ansie su culpabilidad histórica en el exterminio de los selk'nam", dice el joven director Aldo Drogue. Y con esas palabras resume el objetivo central de "Klóketen: el rito final", montaje escrito y dirigido por él que, desde hoy, se presenta en el Galpón Teatro La Casa.

A Drogue le importa la matanza de los onas, más allá del hecho puntual, por las piezas que entrega sobre la memoria de ser del pueblo chileno.

"Representa una cadena de exterminio constante y el problema, vi gente en nuestro país, de no acopiar al que es diferente. Un ejemplo claro es la larga historia de sometimiento mapuche", afirma.

Motivado por una fotografía del siglo pasado, que muestra el asesinato de un selk'nam, hace cuatro años Drogue inició una acodida investigación sobre el tema en bibliotecas y museos.

Dos viajes a Tierra del Fuego

completaron la tarea, centrada en una línea histórico-antrópológica.

De esa investigación surgen los personajes más importantes: Julius Popper, conquistador rumano enviado por el gobierno argentino para colonizar la zona en 1884, y Martín Guimard, sacerdote austriaco que realiza estudios etnológicos en la región durante 1923.

Ambos protagonizan el texto dramático creado por el autor y aportan visiones dispares que jamás consiguen tocarse temporalmente: "Guimard aspira a reconstruir el pasado a través de fotografías y a Popper sólo le importa extraer oro", explica.

Sacarón

La presencia de los selk'nam proporciona una tercera dimensión temporal, ya que intervienen en escena desde la realidad del indio contemporáneo.

Desde el punto de vista artístico, Aldo Drogue insiste en los cruces espaciales. "Lo occidental aparece mezclado con lo indígena, que se expresa en el Aula o ritual de iniciación

a través de espíritus maquillados. Surgen también las momias de Villegas, como parte del imaginario de Popper. Y los indios vienen con rayas negras y blancas, porque representan a seres encarcelados", cuenta.

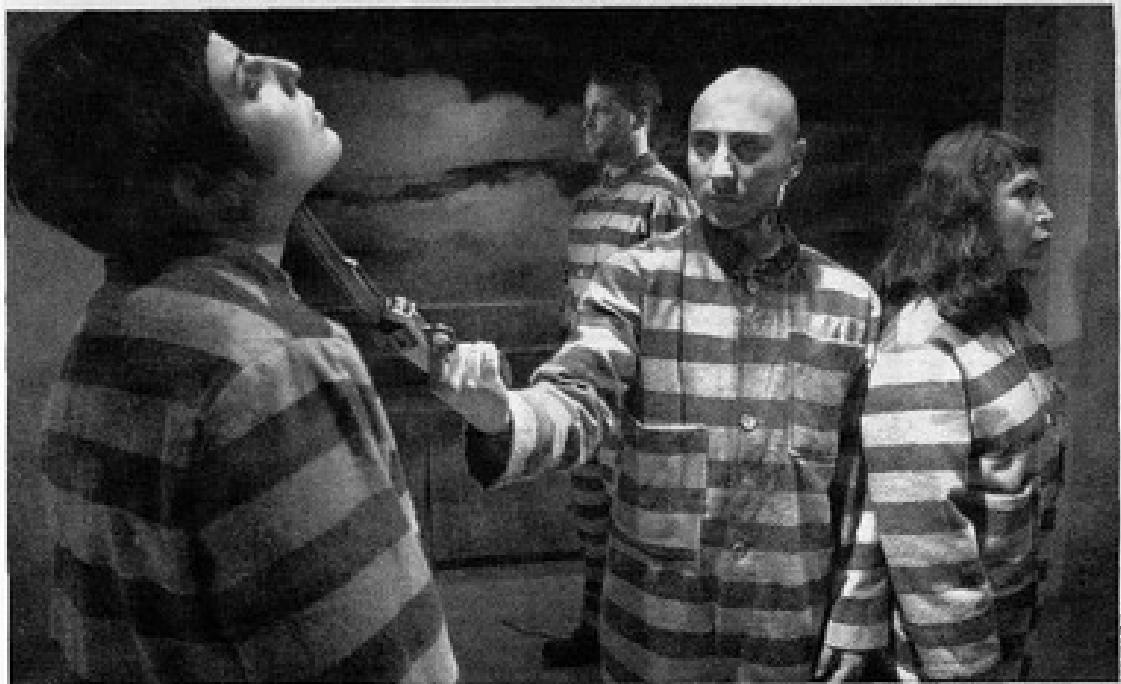
A nivel interpretativo, el director apuesta por lo que denomina "realismo artificial", concepto basado en el trabajo de las emociones.

El título de la obra pretende englobar todos los elementos mencionados en un sentido ritual, ya que Añiles es el nombre que los selk'nam daban a los adolescentes en vías de convertirse en guerreros, mediante el Aula.

Según Drogue, "todos los personajes que ocupan la escena están constantemente iniciándose. En la matanza, en el esconderse, en el hacer un regreso. Por lo tanto, el rito es un personaje omnipresente".

Ofrecer al espectador una verdadera ceremonia de limpieza y sanación es la idea que subyace en la puesta. "Por nuestras propias culpas o el error que cometieron nuestros antepasados", concluye el autor.

634224
Las últimas noticias 27/10/1999



Los indígenas vienen con rayas negras y blancas, porque representan a seres encarcelados.

La fiesta de las culpas [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta de las culpas [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa