

La fiesta de las culpas

El exterminio de los onas sostiene el sentido de ceremonia permanente que hay en "Klóketen: el rito final", montaje de Aldo Droguett que se estrena hoy en el teatro La Casa.

MARILENA SANTI

"Me interesa que el espectador asuma su culpabilidad histórica en el exterminio de los selk'nam", dice el joven dramaturgo Aldo Droguett. Y con esas palabras resume el objetivo central de "Klóketen: el rito final", montaje escrito y dirigido por el que, desde hoy, se presenta en el Colpón Teatro La Casa.

A Droguett le importa la matanza de los onas, más allá del hecho puntual, por las pistas que entrega sobre la manera de ser del pueblo chileno.

"Representa una cadena de exterminio constante y el problema, vigente en nuestro país, de no aceptar al que es diferente. Un ejemplo claro es la larga historia de sometimiento mapuche", afirma.

Motivado por una fotografía del siglo pasado, que muestra el ascenso de un selk'nam, hace cuatro años Droguett inició una acabada investigación sobre el tema en bibliotecas y museos.

Los viajes a Tierra del Fuego

completaron la tarea, centrada en una línea histórico-etnológica.

De esa investigación surgen los personajes más importantes: Julius Popper, conquistador rumano enviado por el gobierno argentino para colonizar la zona en 1886, y Martín Guinda, sacerdote austriaco que realiza estudios etnológicos en la región durante 1923.

Ambos protagonizan el texto dramático creado por el autor y aportan visiones dispares que jamás consiguen tocarse temporalmente: "Guinda aspira a reconstruir el pasado a través de fotografías y a Popper sólo le importa extraer oro", explica.

Sanación

La presencia de los selk'nam proporciona una tercera dimensión temporal, ya que intervienen en escena donde la realidad del indio contemporáneo.

Desde el punto de vista estético, Aldo Droguett insiste en los cruces espaciales. "Lo occidental aparece mezclado con lo indígena, que se cepa en el *hain* o ritual de iniciación

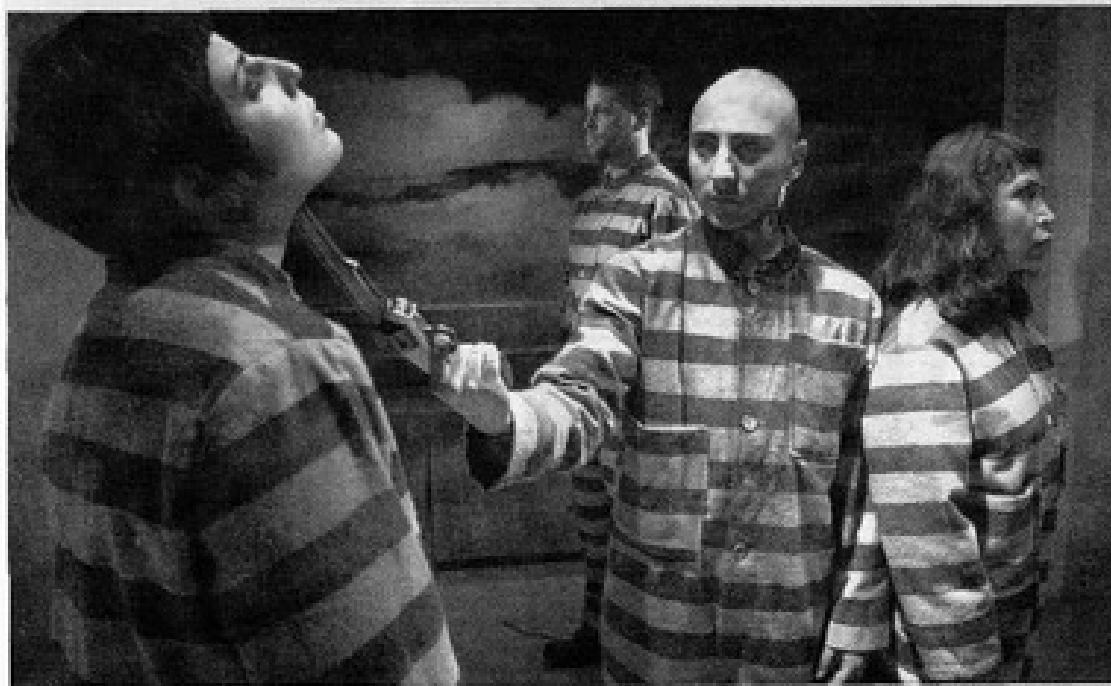
a través de espíritus maquillados. Surgen también las merinas de Villaguet, como parte del imaginario de Popper. Y los indios visten con rayas negras y blancas, porque representan a seres encarcelados", cuenta.

A nivel interpretativo, el director apuesta por lo que denomina "realismo artificial", concepto basado en el trabajo de las emociones.

El título de la obra pretende englobar todos los elementos mencionados en un sentido ritual, ya que *kloketen* es el nombre que los selk'nam daban a los adolescentes en vías de convertirse en guerreros, mediante el *hain*.

Según Droguett, "todos los personajes que ocupan la escena están constantemente iniciándose. En la matanza, en el esconderse, en el hacer un registro. Por lo tanto, el rito es un personaje omnipotente.

Ofrecer al espectador una verdadera ceremonia de limpieza y sanación es la idea que subyace en la puesta. "Por nuestras propias culpas o el error que cometieron nuestros antepasados", concluye el autor.



Los indígenas visten con rayas negras y blancas, porque representan a seres encarcelados.

Las últimas noticias 27/10/1998 634224

La fiesta de las culpas [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fiesta de las culpas [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile