



Obra apoyada por el Fondart se estrenará el 10 de octubre

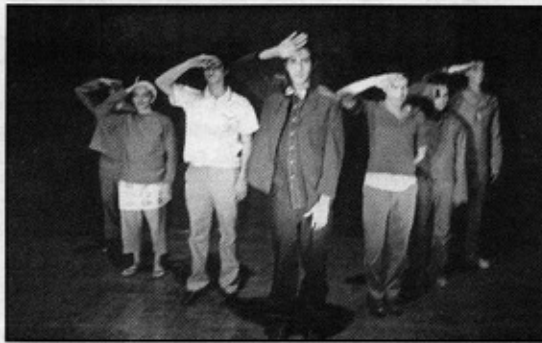
# Artistas respaldan polémico montaje sobre Arturo Prat

Leopoldo Pulgar

El escándalo estalló luego de la entrevista que la dramaturga de 21 años, Mariana Infante, dió a este diario para explicar los alcances de la obra que estrenará con sus compañeros de la Escuela de Teatro Universidad de Chile. Financiado por el Fondart, el su montaje trata de una ficción escénica que no tomó en cuenta la "verdad histórica oficial" sobre la figura de Arturo Prat. Aquí la autora se imagina a un Prat adolescente, un ser humano conmovido por el peso de su destino, a partir de preguntas que ella aplica a cualquier persona. ¿Qué fue lo que motivó a Prat para actuar como actuó? ¿Por qué la sociedad, la historia, el poder le exigió a él que cumpliera el rol de héroe, tal vez contra su voluntad?

Sin embargo, el cuerpo de almirantes un retro condecoró con virulencia la obra antes de conocer su texto y la Corporación 11 de Septiembre presentó una querrela con el objeto de impedir su estreno. Según ellos, la obra ultraja, insulta y denigra la imagen del prócer de la Guerra del Pacífico.

Paralelamente se ha desarrollado una campaña de prensa con cartas de los lectores, análisis históricos y reflexiones religiosas condenatorias provenientes de aquellos que no aceptan una obra con esta imagen de Prat.



Las tres entidades más importantes del teatro nacional decidieron salir en defensa de esta alternativa visión del héroe del Combate Naval de Iquique que ha despertado la ira de sectores militares y conservadores.

El elenco universitario de la obra Prat, fastigado por sectores que consideran que daña la honra del héroe naval.

## APOYO GREMIAL

Contra lo que consideraron una actitud censuradora hacia la obra reaccionó ayer la comunidad teatral. En la sala Agustín Saez (Escuela de Teatro de la Universidad de Chile), el mismo recinto donde se estrenará el montaje el 10 de octubre, se reunieron decenas de actores jóvenes con los dirigentes Paulina Urrutia (Sidarte), Ramón Griffero (Asociación de Directores Teatrales, ADT) y Benito Escobar (Asociación de Dramaturgos Nacionales, ADN).

También asistieron Nivia Palma, coordinadora del Fondart; José Pino-

da, director del Departamento de Teatro de la U. de Chile (leyó una declaración de apoyo de Luis Merino, decano de la Facultad de Artes); Fernando González, académico y director teatral presidente de la comisión Fondart que seleccionó la obra Prat; y los integrantes de ese comité seleccionador, la actriz Anita Reeves y el diseñador Guillermo Góngora.

Las palabras fueron duras contra "todo acto de censura a las producciones artísticas", matizadas con un llamado más fraternal a reflexionar sobre la diferencia entre "historia y arte".

Pero se dejó en claro el apoyo a la dramaturga, a la directora María José Parga y al elenco de jóvenes artistas de Prat, ocasionados durante su ingreso a la sala. "En democracia un principio fundamental es el respeto irrestricto a la libertad de creación", dijo Nivia Palma. Agregó que entendía "que a personas e instituciones como la Corporación 11 de Septiembre, que respaldaron a la dictadura militar por tantos años en Chile, que aplicó una política sistemática de censura, les cueste tanto comprender la dimensión cultural de la democracia". Para la coordinadora del Fondart, "es indis-

culpable que aprendamos a hacer la distinción entre realidad e historia oficial y propuesta artística" ya que ésta "no es una mera reproducción de la realidad" sino que puede usarse "como punto de partida un dato o un personaje real para ficcionar y construir una nueva historia o lectura más compleja y distinta".

Tanto o más riguroso fue el planteamiento de Sidarte y de la Asociación de Directores Teatrales. "Creemos profundamente, representó Ramón Griffero, que todo chileno tiene la libertad de aproximarse desde su particular mirada a valores cuestionables y el derecho a revisarlos, cuestionarlos y compartirlos o no", ya que la "sociedad chilena no tiene un pensamiento unidimensional".

Por su parte, Benito Escobar, de ADN, piensa que "la ignorancia" sobre los acmas culturales y artísticos está en la base de las reacciones que descalifican la obra Prat, agregando que "todos los símbolos pueden ser interpretados".

634299  
la Nación 27-IX-2002 P:36

## Artistas respaldan polémico montaje sobre Arturo Prat

[artículo] Leopoldo Pulgar

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Artistas respaldan polémico montaje sobre Arturo Prat [artículo] Leopoldo Pulgar. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile