

ANTOLOGÍA DE CUENTOS

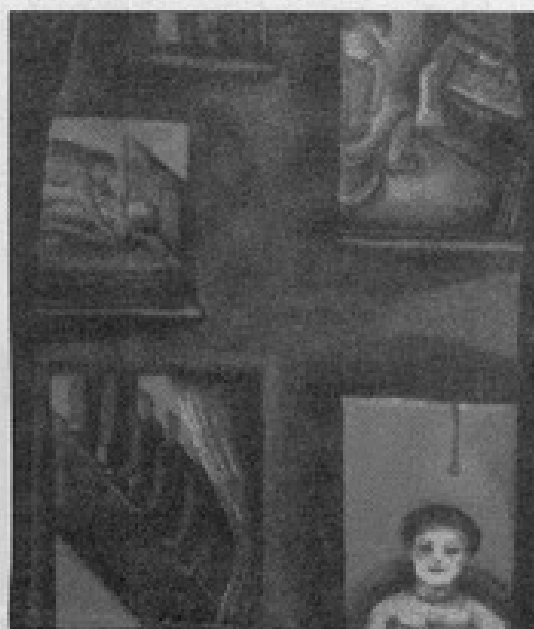
Destrezas de Poli Délano

JOSE PRADOS

La escritura de Poli Délano ha impuesto una señal inconfundible en el discurso amplio del relato chileno contemporáneo. Su personalidad como narrador sobresale claramente del resto de su propia generación y de aquellas que lo continúan. No me parece exagerado pensar que más de alguno de nuestros cuentistas jóvenes conserva una deuda de gratitud, manifiesta o silenciosa, con el modus operandi que para contar historias comenzó a imponer Délano en la narrativa chilena desde hace cuatro décadas. Su primer libro de cuentos, *Gente solitaria*, se publicó en 1960 y desde entonces no han cesado de aparecer periódicamente sus nuevos relatos. Es difícil, sin embargo, rastrear el zigzagante derrotero que han seguido sus publicaciones. Varios de sus cuentos han sido reimprimos en diferentes oportunidades. El interés que ello demuestra por parte de los lectores y los premios más destacados que ha recibido dentro y fuera del país son índice de la renovada preferencia con que el público lo identifica en el panorama literario chileno.

Poli Délano emergió como un narrador que propiamente una nueva manera de interpretar nuestra criolla condición humana cuando la narrativa nacional dominante estaba lacerada por el radical pesimismo, a veces bastante tétrico, que exhibían las novelas de escritores que, para bien o para mal, habían sido encerrados en el nombre de "generación del cincuenta". Sus primeros relatos fueron un abierto des-

Desde la aparición de su primer libro «Gente solitaria», en 1960, se destaca en el autor chileno el tratamiento en primera persona.



afío. En sus cuentos y también en sus novelas breves de esa época, *Cero a la izquierda* (1966) o *Cambalache* (1968), Poli Délano se enfrentaba a los mismos dilemas que agobiaban a dicha generación con un tono narrativo de marcada diferencia, con una mirada que no podía evitar a veces la ironía ante ciertas situaciones que, no por enrevesadas, dejaban de exhibir una puerta de escape hacia territorios donde

se podía respirar con más tranquilidad. Una de las formas que Délano encontró para dar vuelta a esos conflictos aparentemente insalvables fue sacar a luz el otro lado de la personalidad humana, ese que a pesar de todos los reveses de la vida no conoce la claudicación, o que sabe superar los golpes cotidianos que brinda la existencia con una actitud nacida del poder interior de cada individuo.

De ahí que en muchos de los relatos de Poli Délano se privilegie la imagen de conflictos sufridos por personajes que se enfrentan a situaciones de apariencia absurda de tan cotidianas, y cuya naturaleza permite que brote una percepción auténtica del color de humanidad que se encierra en ellas. No es arbitrario, por lo tanto, que las relaciones sentimentales, ya se trate de situaciones amorosas o de amistad, constituyan uno de los motivos fundamentales de su narrativa. El vínculo humano, realizado o no, le permite representar la capacidad del individuo para la recuperación, para recobrar el rumbo que por un accidente casual ha perdido. Indudablemente, también existe el fracaso, pero éste obedece siempre a una desviación de la conducta de la que el individuo tarde o temprano tiene que informarse a su juez interior.

La nueva antología de los cuentos de Poli Délano trae una introducción de Nelson Osorio donde con indudable agudeza crítica se establecen las tres coordenadas que caracterizan la producción total de este autor. Cero, sin embargo, que uno de los aspectos más importantes de su narrativa no ha sido suficientemente destacado: su tratamiento del relato en primera persona. La localización de la experiencia desde el interior del individuo y el consiguiente discurso que reproduce los vaivenes de una compleja subjetividad en acción, son, a mi modo de ver, dos recursos que Délano maneja con una maestría que no todos los narradores más jóvenes han logrado desafiar.

ROMPIENDO LAS REGLAS (CUENTOS CASI COMPLETOS)

POLI DÉLANO

Mondadori, México, 2001. 355 páginas.



Destrezas de Poli Délano [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Destrezas de Poli Délano [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile