



Literatura

La memoria duele más que las balas

EL OJO DEL ALMA + RAMÓN DÍAZ ETEROVIC + 247 PÁGINAS + LOM EDICIONES

por Alvaro Bisama

Heredia, el detective privado creado hace casi 15 años por Ramón Díaz Eterovic (1956) se ha vuelto, con el paso del tiempo, un personaje complejo. Desde 1987 (*La Ciudad Está Triste*) hasta la presente *El Ojo del Alma* y fiel al neo-policíaco latinoamericano, Heredia ha pasado de ser un éstofo de Philip Marlowe a transformarse en el típico profesional de los dramas políticos ajenos, tomando los tópicos de la novela negra y ensuciándose con el paisaje de la modernidad a la chilena.

Como todo relato suyo, *El Ojo del Alma* no elude lo político al centrarse en la desaparición de un ex compañero de universidad del protagonista, un militante de izquierda unido a un par de secretos desagradables. Heredia, cada vez más viejo y cansado, hace una investigación que separa los huesos políticos de su generación mientras los cruza con su presente: la soledad afectiva que vive al lado Simón en su única compañía, un alcoholismo cada vez menos reprimido, necesario para sobrevivir como observador del paisaje amasado de Santiago.

En esta entrega, Ramón Díaz ha minimizado la violencia pero ha resobado el drama. Resando la obra de un barroco suizo que describe los códigos de una capital a medio camino entre los rascacielos y los techos de carón. La resolución del caso, por tanto es secundaria frente a la condición humana de las putas falsas, hombres y mujeres que han traicionado sus propios sueños para acomodarse a una realidad en la medida de lo posible. De ese modo *El Ojo del Alma* describe la memorabilia de la derrota al ser un ajuste de cuentas generacional, una

autocrítica vestida de andar detectivesco.

Así, nos enfrentamos a una retrospectiva al pasado reciente del país, a sus heridas, cicatrices y cirujos estéticos, donde la memoria es el único antidoto eficaz ante la velocidad de la historia. La búsqueda de Traverso, el viejo compañero, es la excusa para sacar al lector en un tour de force por un Santiago a ras de piso, perfilando así el negativo de la postal y restringiendo a la ciudad sus propios mitos. Heredia, de ese modo recupera los espacios sociales que la comida rápida y la vida en line han sumido en sombras: bares, picadas, locales de apuestas, topless, la segunda calle Bandera aparecen como postales olvidadas, recursos que desdoblan la crítica soja y la mirada compasiva de la televisión.

La mezcla que propone Ramón Díaz es tan atractiva como necesaria. Las vueltas de tuerca y la aparición de la CIA dan exactamente lo mismo porque lo que importa acá es el paisaje humano y no los volúmenes de la intriga. Como novela negra *El Ojo del Alma* es un documento impresionante sobre Santiago y su pasado reciente. Ahí, viden más los silencios que las balas al destacar los muebles de un protagonista derastado, un sujeto que es capaz de volver herético el gesto de sentarse en un bar y pedir una cola. **G**



“La mezcla que propone Ramón Díaz es tan atractiva como necesaria. Las vueltas de tuerca y la aparición de la CIA dan lo mismo porque lo que importa acá es el paisaje humano”

La memoria duele más que las balas [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria duele más que las balas [artículo] Alvaro Bisama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile