

Jorge Edwards

PREMIO CERVANTES: LA AVENTURA DEL IDIOMA

Si hay un campo, tal vez el único, donde Chile ha obtenido auténticos reconocimientos a nivel mundial, es el de la literatura. Ahí está el Premio Nobel concedido a Gabriela Mistral y Pablo Neruda; el Premio Juan Rulfo obtenido por Nicanor Parra, y el Premio Reina Sofía que años atrás mereciera el poeta Gonzalo Rojas. Premios que son la punta del iceberg de la incuestionable valoración que tiene nuestra literatura a nivel internacional, y que recientemente ha sido ratificada con la entrega del Premio Cervantes al narrador chileno Jorge Edwards, autor, entre otros, de los libros: «El peso de la noche», «Convidados de piedra», «El patio» y «El whisky de los poetas».

Al recibir el Premio Cervantes, Jorge Edwards agradeció con un discurso del cual escogimos algunos pasajes especialmente significativos:

«La concesión de este premio es un honor insigne y que me conmueve en forma profunda. También, y así lo comprendí desde el primer instante, es un reconocimiento que se hace a través mío de la literatura chilena en su tradición y en su rica diversidad. Es el homenaje a una rama de la literatura del idioma que comienza con don Alonso de Ercilla, uno de los primeros españoles chilenizados, conquistador conquistado, que sigue con maestros coloniales como Alonso de Ovalle y Manuel de Lacunza, que continúa con Vicente Pérez Rosales y Alberto Blest Gana, figuras señeras de nuestro siglo XIX, que llega hasta Pablo

Neruda, José Santos González Vera y Nicanor Parra, hasta José Donoso y Jorge Teillier, entre muchos otros, y que todavía no termina».

«Hice muchas cosas, pero siempre la tarea principal, de noche, de madrugada, en espacios de tiempo robado, al margen de documentos oficiales, fue la de escribir ficciones, o la de introducir en la multiplicidad de los sucesos, en el enigma del pasado, en los recovecos de la memoria, una coherencia, una estructura narrativa que siempre, en definitiva, era imaginación, arte de la palabra. Las circunstancias me obligaron a escribir, algunas veces, en contra de la corriente, de la moda, del pensamiento al uso, y traté de hacerlo con naturalidad, sin pretensiones, sintiendo que la escritura, antes que nada, es una forma de fidelidad, la exigencia de un acuerdo consigo mismo, y que uno tiene el derecho y quizás hasta la obligación de transmitir la experiencia a los demás».



Contacto WP 256 (junio 2000) 634758

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Cervantes, la aventura del idioma [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile