



634767 2-01-2000

La Discusión Cultural / 13

Jorge Edwards

El escritor Jorge Edwards, de Chile ha obtenido el premio "Miguel de Cervantes", 1999. El galardón creado en 1976, por el Ministerio de Cultura hispano, ha sido recibido por Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti, Ernesto Sabato y Guillermo Cabrera Infante. Se distingue con ello la trayectoria de intelectuales de España y América Latina que han dado un testimonio de su oficio en el orden ético y estético.

Jorge Edwards tiene una trayectoria que se inicia con su libro de cuentos "El patio", 1952 y culmina con el Premio Nacional de Literatura que se le otorgó en 1994.

"El patio", es un libro que contiene narraciones breves donde las imágenes insinúan un mundo cuyas apariencias empiezan a desintegrarse.

Pertenece a "la generación del 50", de Claudio Giamoni, Mario Espinoza, Jaime I. Azo, Pablo García, Enrique Lihn, Armando Uribe, Jorge Teillery y Jaime Valdivieso. Ojo avizor para penetrar en los grandes sucesos contemporáneos del siglo veinte, nos ha entregado en sus artículos una visión certera y aguda de las grandes instancias de la hora y el momento.

"Gente en la ciudad", 1961, es la presentación de los espacios urbanos con complejidades personales expresadas dentro de un lenguaje coloquial y cotidiano. "Las máscaras" (1967) cuentos de corta extensión donde las vicisitudes de sus personajes se nos presentan en sus facetas agónicas. "Temas y variaciones" de 1969 es un libro donde el escritor percibe las relaciones afectivas como un mundo racionalmente estructurado.

En "Fantasmas de carne y hueso" un volumen de relatos cortos nos presenta el amor erótico como un juego de contrastes e ilusiones. (1993).

Sus novelas nos mostraron desde sus inicios la complejidad de la vida nuestra en sus diversos estadios históricos.



Desde la abulia existencial de una élite que se refugia en el sueño del vino: "El peso de la noche", 1964. "Los convidados de piedra", 1978, narración larga que nos presenta un tiempo de crisis colectiva profunda en nuestra sociedad cuyos resortes ocultos aún nos son desconocidos. "El musco de cera", 1981, aquí los esperpentos que la realidad provoca nos dan un mundo grotesco y de fábula. "la mujer imaginaria" nos evoca un tiempo de nuestra cultura que se reconstruye como un documental de Patricio Guzmán, 1985.

"El anfitrión" (1987), escritura de actos reflejos de una realidad histórica en crisis. Memorialista controversial y polémico, de un tiempo existencial de gran realismo: "Persona non grata" (1974) y "Adiós poeta" (1991).

Su último texto: "El origen del mundo", es una narración donde las pasiones humanas muestran el entramado de laberintos ocultos y no descifrados (1996).

Ramón Riquelme

Jorge Edwards [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)