



JUAN CAMERON: poesía con vista al puerto

por Ricardo Gómez López y Sergio Rodríguez Saavedra

Juan Cameron,seudónimo de Claudio Zamorano Cameron, es sin duda una de las voces poéticas más determinantes de la V Región, cuyo regreso se ha hecho sentir en nuestra larga faja literaria a través de los concursos y, principalmente por su rico historial, que nutre una época clave en creación con la poesía chilena del 2000. Conscientes que su poesía es actualmente un referente, viajamos hasta Valparaíso -lugar de residencia del poeta-, hurgando en los cerros donde se crea y recrea, con vista al mar, este autor chileno que ha dejado en un sitio de honor a nuestra poesía en el extranjero.

-Cuéntanos de tu Generación poética y de tus compañeros de ruta.

-Me identifico, primamente, con la gente de Viña del Mar. En 1971 publiqué un primer libro, que es una recopilación bastante débil de textos adolescentes, que se llama *Las Manos enlazadas*. Con ese "tremendo libro" yo me considero poeta. En la misma época estoy trabajando amistad con Juan Luis Martínez: Ocurrió que Juan Luis, con Luis Ignacio Madrigal, Los Jaivas y algunos artistas plásticos, se juntaban en un restaurante de Viña del Mar. Yo tenía unos cinco años menos que los de aquel grupo. Iba a escuchar, con mucha admiración, sus conversaciones, después, como yo solía ir al café Cinema, allí nos hicimos muy amigos con Juan Luis Martínez y empezamos a hablar de poesía. Él me invitaba a su casa, en Playa Amarilla, cerca de Con Cón, en donde llegó Raúl Zurita. Empezamos a leer poesía de Cardenal, el boom latinoamericano en narrativa, y sin querer en ese momento estábamos haciendo un taller literario.

En esa época, Juan Luis, estaba en la prehistoria de su Nueva Novela. Al mismo tiempo hay otros miembros que estudiaban filosofía y con ellos nos metemos con Lévi-Strauss, con el estructuralismo. Esa promoción, que yo, posteriormente, llamo en broma el Grupo del Café. También estaba Waldo Bastias, que en la actualidad está en Venezuela; Fernando Rodríguez, que está en Oslo; Eduardo Endrich, que vivía en Valparaíso y que ahora está en Inglaterra. Después publiqué un cuadernillo con el cual comparto el Primer Premio de la Universidad de Chile, con Osvaldo "Gitano" Rodríguez.

Por esos años conocí a algunos poetas de la Generación del 65: Omar Lara, Oscar Hahn, Floridor Pérez, Manuel Silva Acevedo, también estaba Waldo Rojas, que fue muy importante en mi desarrollo, en mis lecturas. En 1972 Omar me convoca al encuentro "8 Años de la Revista Trilce", en Valdivia, donde termino de conocer a otros poetas.

En ese momento, Martínez, Zurita y yo, éramos absolutamente desconocidos en el gran ámbito nacional, todavía no estábamos integrados a la poesía chilena.

En Valdivia me doy cuenta que mi poesía es bastante menor con relación a la de los demás poetas. De hecho yo nunca fui publicado en Trilce. El único de mi edad fue Gonzalo Millán, que era un genio: antes de los 25 años se manda un tremendo libro como es *Relación personal*.

Viene un largo período de ausencia. Después, en el 73, Juan Luis se fondea; Raúl casi preso, tuvo una crisis matrimonial, se va a Santiago; la oscuridad total. Yo salgo hacia Argentina. Al volver a Chile, el año 77, me voy al campo, a Pedehua. De Argentina me traigo el Segundo Premio Casa de las Américas, Cuba, 1976, que fue ganado en conjunto por Bocanegra y Hernán Miranda Casanova. Estando

Juan Cameron, poesía con vista al puerto [artículo] Ricardo Gómez López <y> Sergio Rodríguez Saavedra

Libros y documentos

AUTORÍA

Camerón, Juan, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Cameron, poesía con vista al puerto [artículo] Ricardo Gómez López Sergio Rodríguez Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)