

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

"INVENCION DEL HOMBRE"

Santiago, 27 de marzo de 2002

632104

La obra poética de Alberto Carrizo profundiza la miedidad desde una perspectiva vertida en contenido expresivo. Su desborde whitmaniano, su expansión verbal profundizando variantes lingüísticas que dan un tono medular al mensaje que representa cada libro, ofrecen la gran entrega del hombre ante el drama de la existencia. Al recorrer las páginas de esta significativa antología de su poesía, titulada "Invención del Hombre", viene a mi memoria lo que Nietzsche dijo acerca de "El Nacimiento de la Tragedia": "Solo como tendremos estíncio están atemorizadas justificadas la existencia y el mundo". Es en este aspecto que Alberto Carrizo se sustenta en esa "voluntad primordial" de fundar que simboliza Dioniso a través del mito creador, voluntad que tiene su radicación en lo apolíneo. Esta concepción de lo apolíneo-dionisiaco como esencia trágica de la vida en el pensamiento nietzscheano del arte, se revela en su "Invención de la Estrella en Cuatro Estaciones", cuando afirma en "Amanecer": "Y en el misterio de un diminuto hueco llegó él/a far de la tierra un al hombre y al hombre le dejaron gimiendo y azoco al cordón de su primera sombra... Vientos bíblicos y mesianicos cruzan el destino de las diosas.

A través de Apolo, el dios de la belleza, el orden, la imaginación y, también, el uso de la palabra, se cobra su columna como un extenso mural de hombre y su pasión de vida pedestrizada. En la "Hora X" se "Los doce pajamás del tiempo", el mito egipcio dios-hombre-cisne lo situamos posado en la docilmente metáfora lunar: "...yue a mirar desde lo alto la caverna a escalar para fundar la nueva casas de a trabajar de colorizador de las preguntas... yue a solerse de si mismo y a detenerse sus discursos acerca del origen de los salas/ y regresó con un puñado de rocas devastadas y regresó más solo y más humillado". Alegría de las apariencias, la concepción de Maya como voluntad primordial de ser, la esencial caverna terrestre observada desde el Cielo del Sol, el eterno dävánir tras el descenso; puede ser Atazar, Icaro, Zatañustura cuando desciende de la montaña a valle, calificado como incendiario por el convencimiento que traía y lo encuentra en la propia soledad que es la tragedia del arte. Se destaca la campana cuya sintonía de la época cósmica y social, su mesalenguaje, sentimiento vivo, raíz de sus desvalos poéticos; y como Schopenhauer, señala "el mundo como voluntad y como representación".



En Macbeth, Shakespeare declara: "El sueño, alimento el más dulce que se sirve alla mesa de la vida"; y Novalis afirma: "Llegará el día en que el hombre no dejará de dormir y volverá la vez". Esta sensación de hundimiento necesita bresas que enciense la oscuridad, lo observamos en el sentido confesional con que Alberto Carrizo nos conduce a través de "Sueños", en la habilitación del yo con el mundo en pugna con el no-yo del universo: "Puerta adentro de la aurora una llamazca tonta amaga el destino de la noche ni un solo quejido nada de árboles y copas usadas como arañas las crines somnolentas de los corceles negros estrellan relámpagos dorados sobre los meses entre el pastoreo de luceros... el tiempo no regresa pero es el día el día es una puerta la puerta un ojo y el ojo profundo un reloj desarmado marcando a misma hora de hace siglos amanecer (Beusier-to sudoroso)". Son imágenes oníricas, meceniamos destruidoras de la creación.

Mas, la vida, pese a todas las marginaciones súbitas, los dogmatismos condicionantes, las definiciones apriori, hoy algo en su historia que nos advierte, "Pero se todos modos el hombre amasa"; "...os obscuras andares de esta pieza... que en este pasado rachado no está el ayer sin multitud se abraza (Por eso, cuar de perico el traqueito) con las preguntas en los tranegualanzo, casi al borde del sueño/ el O' me caro... en esa trampa sin regresos/ voy asomeciéndome/ pensando en ella".

El pathos del conocimiento se hace realidad a costa instantanea: la desmemoria, lo descriptible, la carnavalización del español, con la consiguiente caída de las máscaras, lo vívido apagando la malicia, esto impreso en los rostros ellos de la miseria de la Escuela "Santa María" de Iquique. Esta extensa reflexión se testimonia en su "Reportaje en gris mayor scena de un posible armisticio con la muerte". O argumento carna, no es el drama colectivo e individual, la memoria está exiliada del hombre quien ha sido sometido a la desmemoria sistemática de su autoridad superior auto comprendible si prolegómenos al

Página anterior, página 74

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Invención del hombre" [artículo] Ariel Fernández

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)