



6

EL SUR,
Concepción,
domingo
9 de junio
de 2002

631922

Actual

Reseña

El ramo de ortigas y otros cuentos

Ahora que se vuelve a hablar del Premio Nacional de Literatura, como si se tratara de la entrega de un disco de oro, conviene volver la mirada hacia los viejos y olvidados tercios.

“Yo fui educado para ser marfil y por una extraña fatalidad he terminado siempre siendo yunque”, dice el protagonista de “El ramo de ortigas”, en una confesión que le podría calzar a muchos de los personajes que circulan por este libro de cuentos. Es un drama que se repite, haber nacido para dictar el ritmo y terminar siendo golpeados por la vida, una condena que se va cargando hasta el preciso momento en que explota por alguna parte; como cuando ese mismo narrador, agobiado sin saber bien de qué, termina golpeado con un ramo de ortigas la mano de su tío, el comandante Romo, provocándole la consabida urticaria.

Son personajes débiles, sufridos, siempre transitando al borde del abismo, luchando con sus pocas fuerzas por sobrevivir en un mundo que les resulta

hostil. Quizás si la representación de esta precariedad se pueda encontrar en aquella criatura nacida de seis meses, en el cuento “El vientre generoso”, que se debate entre el rechazo materno y la generosidad de una voluminosa madre sustituta.

Una fragilidad que se expresa en la niña enferma de poliomielitis, en “El principio de Arquímedes”, tanto como en la obsesión científica, racionalista, de su padre, tras cuya seguridad se intuye nuevamente un miedo atávico.

Y es que son seres que contando una historia concreta, precisa, dejan en el aire la carga de un drama inmenso, el drama de sus propias existencias. Como el poeta Nelson, quien en su soliloquio, más que contarnos las desventuras suicidas de su colega Parmenio Franco, nos remite a su propia naturaleza

atormentada. Apenas se contienen, saben que deben remitirse a los hechos, pero no pueden evitar auscultar sobre las heridas, casi siempre ganadas en aquel enardecido torero de la infancia. Y es que allí se encuentra la viga a la cual se atan sus cadenas actuales; ellos lo intuyen, pero no saben cómo dinamitar aquella fortaleza.

Luis Marín Reyes (1912) trabaja su prosa con meticulosidad, cuidando el lenguaje hasta cargarlo de una potencia que es acumulativa. La cotidianidad hogareña del mundo que se presenta se va poco a poco llenando de sentido y dejando un peso que es un agobio y un deslumbramiento al mismo tiempo (Luis López-Alfaro).

Lom ediciones,
126 páginas. Santiago,
2002.



El ramo de ortigas y otros cuentos [artículo] Luis López-Aliaga

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ramo de ortigas y otros cuentos [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile