

"Don Tito"

Con 60 años en el ejercicio del periodismo, la pluma de Tito Castillo Peralta ha dejado huella en diversos periódicos y revistas del país marcando la pauta con su gran calidad e intenso reporteo.

Seiscientos años en el ejercicio del periodismo hacen historia y esto es lo que ha hecho Tito Castillo en el desarrollo de su profesión. Su recorrido por los diarios ha sido extenso y actualmente posee el título del periodista en ejercicio más antiguo de Chile. Sus primeros pasos apuntaron a los tribunales en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, pero su inquietud por la letra impresa lo llevó a tomar cursos con Tancredo Pinochet, a quien recuerda como su gran maestro. Su primera práctica la realizó en el diario "Crítica" de Buenos Aires, pero su inicio profesional fue en 1934, cuando ingresó al diario "El Chileno" de la Serena, su ciudad natal. Dos años más tarde fundó en esa misma ciudad el diario "La Crítica", pero su personalidad profundamente inquieta lo llevó a mirar otros horizontes y se enroló en 1936 como reportero del diario "La Hora". En ese medio hizo una carrera meteórica y experimentó en diversas secciones: como reportero político, editorialista, corresponsal de viaje, jefe de redacción y finalmente al asumir como su Director entre los años 1945 a 1947.

Tito Castillo recuerda con nostalgia

esos tiempos, donde la profesión se desarrollaba en el contacto diario con personas de los más diversos sectores y no existía la burocracia que caracteriza nuestros días. "Era un periodismo totalmente distinto. Realizábamos tertulias con intelectuales y representantes de diversas alas de la política, hasta altas horas de la madrugada". Sus colaboraciones como cronista de espectáculos y crítico de cine y teatro en la revista "Ecran" y como redactor político en la revista Zig-Zag lo llevaron a reunirse en forma habitual con escritores y poetas y tuvo la posibilidad de conocer a Vicente Huidobro, a quien le firmó su identificación de corresponsal de guerra para el diario "La Hora".

De "La Hora" saltó, también como Director, al Mercurio de Antofagasta donde logró alcanzar una circulación de 20 mil ejemplares y a "La Prensa" de Tocopilla. En agosto de 1976 fue designado Director de "La Discusión" de Chillán donde se mantuvo hasta 1983 y que dejó para asumir la dirección de "El Sur" de Concepción. Más tarde regresó al matutino chiloteño donde se mantuvo hasta principios de este año, fecha en que

el periódico cumplió 130 años.

En su memoria guarda hitos históricos que le tocó cubrir como la muerte del pianista Claudio Arrau, la visita de Aristóteles Onassis a Antofagasta y la llegada de los republicanos españoles a bordo del Winnipeg. Su carrera también le ha otorgado varias distinciones, como el reconocimiento de la Academia Chilena de la Lengua por el buen uso del lenguaje y por la difusión y fomento de la literatura chilena en la revista "Atenea".

Con su mirada experimentada aclara que, no obstante los cambios tecnológicos que han modificado el modo de hacer periodismo, su esencia sigue siendo la misma: "el periodismo no tiene edad, se realiza con la misma pasión y donde la información y la comunicación siguen teniendo el mismo valor".

Hoy como colaborador de diversos diarios y revistas sigue transmitiendo su tremendo amor por la profesión y asegura a las nuevas generaciones que para "ser un buen periodista y lograr una información completa y fidedigna es crucial saber vincularse con los actores de las noticias. Esto es lo importante".

"Don Tito" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Don Tito" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile