

El escritor Tito Matamala presenta su libro "Nuevo manual del buen bebedor"

Instrucciones para ser un borracho modelo

Balanceándose con osadía entre la narrativa pura y el humorismo sociológico, el autor penquista lanza un volumen en el que registra y clasifica las diversas tipologías humanas que pueden encontrarse en bares, cócteles y fiestas.

Rodrigo Castillo

"Para tratar en serio el tema del alcohol y la literatura, se necesita un hombre serio. Y yo no lo soy", advierte de entrada el escritor Tito Matamala, autor inclassificable que -balanceándose con osadía entre la narrativa pura y el humorismo sociológico- ahora publica una versión corregida y aumentada del "Manual del buen bebedor" que entregó en 1999.

Editado por el sello Dolmen, el volumen -que se titula "Nuevo manual del buen bebedor" y será presentado en Santiago el jueves- incluye un completo catálogo de las diversas tipologías humanas que se pueden encontrar en bares, cócteles o fiestas, clasificadas de acuerdo a su resistencia y conducta y cuidadosamente explicadas a través de concisas definiciones y minuciosos ilustrativos.

De esa manera, Matamala -quien reside en su natal Con-



"Soy un buen bebedor sistemático, aunque ordenado y sin que jamás se me pase la mano", aclara Tito Matamala.

cepción- obtiene categorías como el "bebedor apretado" (el que "casi no bebe, salvo cuando puede beber a costa de los demás"), "el bebedor manatí" (el que "no importa si va a beber o no, pues ya antes tiene una razón por la cual hundirse en la melancolía") y el "bebedor ignaro", que es aquel

"que bebe un vaso de tinto con soda y dos cubitos de hielo".

"Es un libro en chunga acerca del hábito de beber", insiste el escritor, quien, para hacer más contundente su oferta, presenta un capítulo en el que entrega instrucciones para bebedores principiantes, despliega breves

historias de resacas, desmantela algunos mitos (como aquello de que "el vodka no deja olor") y hasta describe una compleja fórmula para calcular la relación matemática entre la necesidad de beber y la amplitud del bolsillo.

Autor de obras como la novela "Hoy recuerdo la tarde en que le vendí mi alma al diablo (era miércoles y llovía elefantes)" y el libro de relatos "Historias del bar La Trivia", Matamala sabe que su afición al tema de los brebajes genera suspicacias. "Soy un buen bebedor sistemático, aunque ordenado y sin que jamás meta las patas por una copa de más", aclara.

-¿Por qué eres tan aficionado a escribir sobre bares y parroquianos?

-La bebida es parte fundamental de mi vida. Creo que me ha moldeado como soy, y por cierto que se ha metido en cada palabra que escribo.

-¿Tienes algunos héroes literarios -personajes o autores- que se caractericen por su amor a la bebida?

-Mencionar los galones de vodka que se bebió Dostoiévski es un deber. O esa obra que destila alcohol: "El que tiene sed", de Abelardo Martínez. Pero también, para honrar las paradojas, no olvidemos que mi más grande ídolo, Borges, no le ponía nada. Habría que perdonar al pobre chico.

-¿No habrá un poco de pose en ciertos escritores que cargan con una fama de torturados y alcohólicos?

-Claro que hay bastante de estereotipo y pose. Cultivar la fama de maldito acarrea dividendos en todo ámbito, hasta para conquistar a una chiquilla bonita, que es fin último de la literatura.

Instrucciones para ser un borracho modelo [artículo]
Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Instrucciones para ser un borracho modelo [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile