



631396

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

EL COMIENZO DEL MUNDO EN FRANCISCO COLOANE



Nacido en Quemchi en 1910, frente al golfo de Ancud y la isla Caucahue, en un lugar donde los brujos concitan leyendas mientras el imbunche vigila; una zona de profundas revelaciones mágicas, desde donde el futuro escritor, ovejero y capataz de estancia en la Tierra del Fuego oriental, comenzaba a aspirar los embates violentos de las aguas, cuando canales e islas, van quebrando la geografía hasta dispersarla en el lenguaje fatídico de los grandes naufragios en el Cabo de Hornos. Coloane incorpora a las letras chilenas la Patagonia y Tierra del Fuego. Desde Baldomero Lillo a Coloane se han escrito páginas que reafirman esa toma de conciencia de una territorialidad que va de extremo a extremo, que les aporta los grandes desafíos donde el hombre es la expresión de la fuerza telúrica que lo domina. En "El Último Grumete de la Baquedano", el realismo y la poesía se entremezclan; En "Cabo de Hornos", se amplía la visión a ese confín del mundo que es la región magallánica, donde ovejeros, indígenas, buscadores de oro, loberos, son un paisaje más en la agresión del viento, entre coironales, fiyes, pampas y esa soledad que es como un manto de nieve que aprisiona a los seres, hasta transformarlos en una violencia claustral. Muestra con profundo dramatismo la ambición y el poder de esos cazadores de "popis", relación brutal que se manifiesta entre los mismos hombres. Hay en sus cuentos esa visión primitiva, sedienta de odios y supervivencia. En 1956 obtiene el Premio Municipal y el Anual de Literatura de la Sociedad de Escritores de Chile por su obra "Tierra del Fuego", que recoge ocho cuentos. Como dramaturgo, dio a conocer "La Tierra del Fuego se Apaga", que fue filmada por el cine argentino. "Viaje al Este", escrito a raíz de una visita a China y a la Unión Soviética, en 1958; "El Camino de la Ballena", "El Témpano de Kanasaka" (1958), nos pone frente a una alegoría de la muerte donde el témpano se impone en toda su majestuosa presencia, llevando sobre su cumbre una figura humana con la mano en alto. Esa figura es el

cuerpo congelado de un yagán, quien deseoso de cazar un animal, quedó atrapado en esa cárcel de hielo. Esa advertencia que hace con su mano en alto a los blancos depredadores que trajeron el alcohol y destruyeron la raza, es además premonitorio que está diciendo "Fuera de aquí". Es la crítica social relevante en su obra. Otros libros son "Rastros del Guanaco Blanco" (1980); "Crónica de la India" (1983). Diversos planos de correlatos, sugieren ámbitos distintos, donde a veces, se corta abruptamente como si se detuviese ante un acantilado azotado por lo que sucederá. Esa atmósfera de presagios, otorga al escritor una gran sensibilidad intuitiva.

Coloane recibe el Premio Nacional de Literatura en 1964; su obra se ejemplariza en la consumación de las grandes variantes que posee un escritor veraz, profundamente humano; los personajes de sus libros, son de carne y hueso, inquietantes espejos del drama de vivir; esa lucha constante no sólo contra los elementos sino contra la propia naturaleza humana donde un territorio al final del mundo se transforma en el comienzo de un lenguaje testimonial, de honda significación a través de su apasionado fervor al paisaje de su tierra, al hombre que en ella trabaja unido al sentimiento de los animales, en esa cercanía con el perro ovejero, la foca y el lobo marino.

Pertenece a una legión de escritores que desde su creencia literaria a la geografía y al valor de una raza, jerarquizando con su denuncia el realismo y la belleza de sus descripciones, las que están incorporadas definitivamente al alma de esta tierra.

20 La Hoja Verde N° 105
(Ago 2000)

El comienzo del mundo en Francisco Coloane [artículo] Ariel Fernández

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comienzo del mundo en Francisco Coloane [artículo] Ariel Fernández

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile