

Teatristas Confiesan: "Sí, La Escribí por Amor"

Hace más de una década Roberto Parra puso en declives sus amores con la negra Ester y el director Andrés Pérez las llevó a escena. Desde entonces, el teatro chileno no es el mismo. Ni tampoco lo fue la vida del tío Roberto, obligado a explicar cientos de veces lo que para muchos parecía inverosímil: que la negra Ester fue real, que se amaron y que por ese amor él escribió su historia.

Y es que, si bien el amor es uno de los grandes motores de creación artística, en el teatro nacional sus rastros concretos son casi invisibles. Aún más por estos días, cuando a la escasez de dramaturgos se suma una producción dominada por motivaciones intelectuales, sociales, históricas y ciertamente más morales que amorosas.

Así las cosas, cuatro dramaturgos de vieja escuela y en plena vigencia se atreven —amen de presiones directas— a confesar lo que a muchos se les hace inconfesable: que escribieron motivados por el más "sublime" de los sentimientos.

Hace algunas semanas **Juan Radrigán** (63) confirmó algo que hasta a él mismo le parecía extraño: "Medea mapuche", que acaba de estrenar, era la primera obra que escribía por amor. La hizo es-

● Cuatro dramaturgos se atreven a admitir que algunas de sus obras hoy en cartelera fueron inspiradas por pololas fugaces, anónimas musas y también por eternas compañeras.

pecialmente para que la protagonizara la actriz Silvia Marín, ex-integrante de su grupo El Telón, investigadora del pueblo mapuche y su mujer desde 1981. "Quería escribir algo que a ella le acomodara, algo que ella quisiera hacer con mucho agrado", explica.

La confesión es escueta y viene cargada de pudor. O más bien, de cautela. "Lo que pasa es que otras señoras más se lastiman, se sienten", confidencia en voz muy baja. Y luego agrega: "Pero no es la única obra. «El loco y la triste» la escribí pensando en mi madre".

En el caso de **Egon Wolff** (74) las cosas son muy distintas. "Todas mis obras están dedicadas un poquito a una imagen que me despierta cariño y amor", contesta misterioso quien ha vuelto en gloria y majestad a las carteleras locales con "Enruejada" y el re-estreno el viernes de la internacionalmente famosa "Flores de papel".

Ambas piezas son buenas representantes de la temática que ha sido la constante de su producción: cómo se expresa el amor en la pareja y la multitud de impedimentos que dificultan su concreción. Sin embargo, ninguna de sus obras ha sido dedicada a una mujer en particular. No así su poesía juvenil.

Mucha de esa poesía se la escribió a algunas de mis ex-pololas de esos tiempos, que fueron varias", confiesa Wolff. "Claro que todo es material inédito, es muy personal. Por ahí, a lo mejor, alguna de ellas, que ya son mujeres maduras, tendrán algo guardado".

Mi caso es súper obvio. Somos un equipo de trabajo", dice **Alejandro Sieveking**, pareja inseparable de la destacada actriz Belén Castro. "En «Animas de día claro» la Bertina es la Belén. Al menos como yo la veía en el 58, cuando la escribí", comenta. "Esa fue la primera obra para ella, realmente. La escribí en un

par de noches, mientras ella estaba de gira. Y entonces, cuando volvió, yo se la tenía de regalo".

En todas las obras que le he escrito he tratado de crearle papeles muy distintos a unos de otros", dice, refiriéndose a personajes tan variados como Nicolau de "La remolienda", la retardada de "Ingenios palomas", la mujer malvada y "espantosa" de "Mantis religiosas" o la abuela siniestra de "La virgen del puño cerrado". Es decir, a la mayoría de su producción.

Fernando Quadra, quien acaba de presentar "Los cabellos de Aleación" y se prepara para estrenar su versión "Antígona", es estrictamente preciso. "En mi producción hay al menos unas tres obras escritas por amor. Una es «La vuelta al hogar», estrenada hace muchos años en Madrid. Otra, dedicada específicamente a una mujer y que lleva su nombre, «Elisa» (1963). Y otra, de entrañable sentimiento de amor, titulada «Doña Tierra». Esas tres obras están motivadas por un amor muy claro a una mujer distinta".

"La que llenó más de poesía y magia mi vida fue «Elisa», comenta. "Tal vez, a través de la creación dramática, terminé convirtiéndome en la mujer ideal".

Rocío Lineros

El Mercurio 18/06/2000 631343

Teatristas confiesan, "sí, la escribí por amor" [artículo] Rocío Lineros

Libros y documentos

AUTORÍA

Lineros, Rocío

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatristas confiesan, "sí, la escribí por amor" [artículo] Rocío Lineros. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa