

# La obsesión como cine ciego

Misteriosa y profunda es la poética de Lila Calderón. También tiene mucho de juego. Antes y ahora con este libro "Par suerte había otra vida" (1999), que se impone desde el primer poema de ese "hombre sin memoria" que "no deja huella alguna". En la portada un dibajo de Escher alude y sintetiza, conjeturalmente, una realidad poética en que no hay adentro ni afuera, revés ni derecho, que en todo está en todas partes, como cuando se ama o se siente el desgarro del abandono.

Diecinueve poemas se cruzan y descruzan como corrientes profundas -Cassavetes-, bordean recuerdos de infancia, circundan estampas de libros de cuentos, caracolas y cajas de nuísica o aluden mansiones misteriosas en que se esconden murciélagos, pero donde hay lugar para estaciones del metro, películas, juegos electrónicos, monitores de TV, playas, grafittis y goteras.

Los versos se alimentan de imágenes de

# La obsesión como cine ciego [artículo] Hernán Soto

# Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Soto, Hernán

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La obsesión como cine ciego [artículo] Hernán Soto

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile