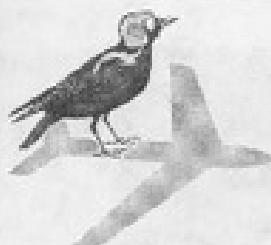


630166

Nº 2 (Abril-Julio 2000)

El Cuervo del Teniente Bello,

Nido de Cuervos 13



Que te importa a mí

poder presentar alguna posición, de lo contrario era mejor escuchar la concatenación de las ideas.

"Rolando Cárdenas lo

*los transición de sus figuras
cuadradas recorrieron los gúitarales
de la mañana del primer hombre"*

"Que te importa a mí"

Antes que esta frase fuera borrada por el remosamiento del refugio López Velarde, bajo la presidencia de Ramón Díaz Eterovic, era imposible no leer en la muralla, casi a su entrada la frase o mejor dicho el único giro irreverente que tuviera el poeta magallánico Rolando Cárdenas, esta frase, quedó pegada en el bronce imaginario de sus amigos e incluso de aquellos furtivos visitantes de Almirante Simpson Nº7.

Al leer los comentarios y críticas de grandes escritores chilenos me pude percatar de la enorme convergencia de éstas sobre el Chico Cárdenas, claro está, la obra definida de un poeta total, no da lugar a pérdidas de tiempo ni a disquisiciones trasnochadas. Por lo tanto, es axioma decir que el mar para Cárdenas fue el otro pueblo la otra aldea que navegó con él en la poesía y en su vida, pese a que gran parte de su vida la pasó en la metrópolis santiaguina donde su simpleza de hombre legítimo lo convirtió en un faro para sus amigos escritores y jóvenes poetas, justo en el centro de la ciudad, para ser más preciso, en Nueva York 11, punto de reunión de la cofradía que lideraba con el también lánico Jorge Teillier. Desde ahí se libaba al calor de las contundentes conversaciones de las cuales había que estar muy dotado de conocimientos para



"Es 'e poeta austral, y neoyorquino", como, lo tituló el periodista Emilio Oviedo, refiriéndose al tradicional Nueva York 11 en donde el chico encuentra su habilidad poética, tal vez el último reducto de la desaparecida bohemia santiaguina.

Rolando Cárdenas fue un contemplador infalible de las mutaciones del día y de la noche, las recogió calladamente para convertirlas en poema, sin lugar a dudas se convirtió en un fotógrafo fidedigno del acontecer del hombre, inserto en su verdadero ecosistema del cual no debió nunca separarse, desde ahí interviene con un canto indigenista, que ahora las reminiscencias más australes de los Selk-Nam, los que ahora se encuentran extintos y reclusos, a esos hombres y mujeres cantó Cárdenas.

Con su oración sale enérgicamente en defensa del árbol, enseñándonos que el hombre es como otro árbol caminando libre en su tierra.

Rolando Cárdenas nace en Punta Arenas en el año 1933.

Hace su aparición en las letras Chilenas con el título "Tránsito Breve", que le significó el Primer Premio de Poesía de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile Editorial Universitaria 1969. Dos años después, aparece el segundo libro, titulado "En el invierno de la provincia", saliendo favorecido con el Premio Alerce de Poesía, Editorial Universitaria 1963.

Posteriormente, Cárdenas nos hace un tercer aporte con la obra "Personajes de mi Ciudad", integrando prosa poética y algunos grabados de Guillermo Deisler "Ediciones Mimbres 1964". El ante penúltimo libro será "Poemas Migratorios" el que sale favorecido con el premio de poesía Pedro de Oña, que otorga la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ñuñoa "Ediciones Armando Menedin 1964". "Qué, tras esos muros" será la última obra de Cárdenas "Colección Encuentro 1986". Hasta hoy continúa inédito

Que te importa a mí [artículo] Eduardo Robledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Robledo, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Que te importa a mí [artículo] Eduardo Robledo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile