



6 30512
Pág. 3.
"4 Discusión" 01/06/02

Ester Huncus de Claro, mujerada, buenamoza, delgada y de dedos que se prolongaban en un permanente cigarrillo, si viviera actualmente habría cumplido sus cien años en el mes de febrero del presente. Nunca conversamos con ella, pero si lo hemos hecho, a menudo, con su hermana gemela Marcela Paz todas las veces que visitamos las librerías del país. Lo hacemos para felicitarla por su longevidad y éxito inexplicablemente permanente, pues su creación Papelucu sigue vigente, resistiendo todos los cambios de época y sus modas respectivas.

En efecto, su Papelucu continúa siendo uno de los libros de literatura chilena más vendido y leído por niños y jóvenes, quienes se regocijan con las aventuras de un niño, ya inexistente en sus juegos y travesuras, pero trascendente en sus picardías y en su viva curiosidad por conocer el mundo que lo rodea. Su primer Papelucu fue editado el año 1947, a raíz de un concurso organizado por la mítica Editorial Rapa Nui, en la cual Hernán del Solar dedicaba todos sus esfuerzos a escribir para los adolescentes.

Junto a Gabriela Mistral y a María Brunet, Marcela Paz compone el trío de las agraciadas, en

Cien años de Marcela Paz

justicia, con el Premio Nacional de Literatura. A propósito, recordemos que una de las razones que tuvo el jurado para premiarla el año 1982 fue "el hecho de haber creado un personaje literario de alcances nacionales y universales". La obra se encuentra estructurada como el diario íntimo de Papelucu, un pequeño rapsódico que hace todo tipo de infiernas barrañasadas, inquietando a sus mayores, pero complaciendo su avidez de aventuras.

En estos tiempos de aparición de niños magos como el inglés Harry Potter, quien es protagonista explosivo no sólo de libros, sino, además, de películas y todo tipo de iconografía mercantilizada, es una verdadera hazaña que el Papelucu chileno, sin ser un hechicero o cosa parecida, se mantenga en las vitrinas de libros con una venta cercana a los ciento cincuenta mil ejemplares al año.

"El último grumete de la Baquedano" de Francisco Coloane, sin llegar a este récor, también se encuentra entre los libros de éxito en la literatura para jóvenes.

Al respecto convendría preguntarse ¿Será permanente la moda de la lectura y de todo el entorno de Harry Potter entre nosotros, los chilenos? O ¿será únicamente una estrella fugaz? ¿Quién se impon-

drá definitivamente sobre el gusto del público nacional?

Pensamos que de todas maneras, a la larga, se mantendrá la popularidad de este vivaz e inquieto Papelucu. En literatura interesa saber quién es el ganador de la carrera de fondo; las fogosidades iniciales, a veces, sólo se quedan en bengalas que iluminan un pedazo de noche y después se apagan.

En realidad, nos cuesta explicarnos la vigencia de los Papelucu de Marcela Paz en la línea de la flotación literaria, debido a las grandes transformaciones que ha sufrido el gusto del público en este período histórico y a la pirotecnia literaria existente hoy día en casi todos los medios impresos o no. No obstante, dicha inexplicabilidad, nos rendimos ante la evidencia. Los lectores se mantienen fieles a estos

artesanales Papelucu de mechitas, sin efectos especiales, ni truquería barata.

Por tal razón y por muchas más nos adherimos al centenario de su autora, deseándole a su personaje que se sostenga en el tiempo como debe mantenerse, a la manera de un clásico nacional de la literatura para pequeños y adolescentes que, algún día, querrán saber cómo se divertían sus mayores.



Por Juan Gabriel Araya Grandón

Cien años de Marcela Paz [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cien años de Marcela Paz [artículo] Juan Gabriel Araya G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile