

ER. SIEZ, CONVERGENCIA Siglo. ACTUAL
2 JUNIO 2002 P. 6

630374



Puerto Trakl

Aquí hay marineros, borrachos, un capellán, prostitutas, se huele el mar, se saborea el vino barato, el whisky, el vodka, la cerveza, el ginebra caliente, mientras de fondo siempre se escucha el estruendo del oleaje golpeando sobre el roquerío.

La poesía de Jorge Teillier (1925-1996), que trajo una atmósfera de pueblo, de lugar esencial, de casa, fue catalogada por los especialistas como "írica". Los lares son aquellos dioses que están presentes en el hogar, la luz misma de cada casa, y ya se sabe que la casa del hombre está también en los bares. Más aún si se trata de un puerto, lugar de paso por definición, donde todo arraigo se encuentra en las cantinas.

Y aquí, en este puerto fantasma, en este lugar espectral, atravesado siempre por la neblina, que lleva el nombre de Puerto Trakl, en honor, sin duda, al poeta austriaco Georg Trakl (1887-1914) y su mundo en decadencia, aquí hay muchos bares donde los hombres de puerto van a encontrar esa luz y ese calor que supone el hogar con el que, en el fondo, todos sueñan. Incluido el hablante de este texto, quien llega al puerto - y por extensión a sus bares - luego de su propia y tormentosa travesía marina, en busca de aquella isla llamada Utopía. El es un Capitán caído en desgracia, arrastrado por su

intimo naufragio hasta esa costa que no aparece en los mapas y que se convertirá pronto en su condena, donde sólo le cabrá esperar un improbable resgate: 'en tanto esperaba me hundí en las cantinas' y en trabajos de puerto.

Desde esta perspectiva, la poesía de Huenún (Valdivia, 1967) es una poesía írica, en la línea de Teillier, pero también una poesía bárica: aquí todo ocurre como entre el sueño y la realidad, ese lugar que habita con toda propiedad el borracho, amo y señor de los bares.

Esta poesía utiliza recursos narrativos para desplegar una historia, casi un cuento, que se devela con imágenes concisas, evocaciones, capaz de crear a su vez un mundo de olores, sonidos, texturas, con una economía de recursos que borda la alquimia, que para muchos marca la clara supremacía de la poesía por sobre otros géneros literarios (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 54 páginas.
Santiago, 2001.

Puerto Trakl [artículo] Luis López-Aliaga

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Puerto Trakl [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile