

Tribuna

Huella literaria

Una nueva reingresión de "Hijo del salitre" -reeditada por Lora el año pasado-, tiene lugar a medio siglo de su publicación, hecha por el sello Austral, propiedad del entonces clandestino partido de Elias Laferte, protagonista central de la novela de Volodia Teitelboim.

No tenía en ese tiempo Teitelboim, la nominada literaria y política que alcanzaría después. En una colectividad mayoritariamente obrera, los intelectuales -aunque mirados con respeto- no ocupaban cargos de representación popular a los que accederían más tarde. Pablo Neruda seguía constituyendo una excepción en la tienda liderada por el cargador portuario Gale González.

Me atrevería a decir que la biografía novelada de don Elias, en mucho contribuyó a la notoriedad de Teitelboim al interior de su partido, y que también lo prestigió nacionalmente en la literatura. Esto, a pesar de su magnífico ensayo "El avance del capitalismo y la conquista de América", aparecido en 1943.

Se trataba en realidad de la publicación de su memoria de abogado, distinguida con tres coloradas e informada por el brillante catequista Gabriel Aranátegui Jordán, de ideología absolutamente opuesta a la de su discípulo.

Y en este punto, debo reconocer públicamente el hecho de un ejemplar de esta memoria mía que se alojaban las estanterías de la Biblioteca Central de la universidad militarmente intervenida, y las obras de los autores marxistas con condenadas, real o metafóricamente, a la hoguera. Cuando mi hijo mayor cumplió los quince años, recibí ese ejemplar dedicado por su "tio Volodia".

"Hijo del salitre", se lo compré a mi amigo Miguel Paz Boero, cuando se iniciaba como librero en su peluquería de la calle San Martín, próxima al hospital. Creo que con un universo distinto, su lectura me "conectó" tanto -esa es la palabra justa-, como "La sangre y la es-

• La cercanía del otorgamiento del Premio Nacional de Literatura hace saltar nombres al "ruedo" y, entre ellos, el de Volodia Teitelboim. No concedérselo esta vez equivaldría culturalmente a "un crimen de lesa patria" y un baldón sobre el jurado y las letras chilenas. Ni más ni menos, y hay que decirlo con firmeza.



peranza", de Nicomedes Guzmán, maestro imprescindible novelista. Cuando vivía en Santiago, me pasaba horas conversando con Torito, ex mocho de una pulpería salitrea y amigo de juventud del

"camarada Laferte Gavino", como le gustaba llamar a don Elias.

"Hijo siete Raves", conservo una fotografía de Laferte, captada en esta ciudad. En el proscenio del Teatro Central -ahora Concepción-, acompaña al diputado Albino Barru y al senador Allende, en la proclamación de la primera candidatura del médico socialista, en diciembre de 1951. Me la obsequió, antes de irse a vivir a Viña del Mar, el abogado Orlando Bastías, que presidía el movimiento regional del abanderado del Frente del Pueblo.

Desde la "Antología de la poesía chilena nueva" -realizada con Eduardo Angulo-, "El avance del capitalismo y la conquista de América" e "Hijo del salitre", hasta su reciente "Ulises llega en locomotora", Volodia Teitelboim ha sumado una treintena de libros de diversos géneros, y con creciente frecuencia, a partir de su exilio y del posterior regreso.

Imposible no caer en la tentación de reproducir un trozo del pequeño libro sobre el literato James Joyce y el peninsular Rolo Steve: "Ambos nunca fueron viejos. Permanecen jóvenes. Porque hay juventud en lo que escribieron. Hubo tristeza en sus vidas y también dejaron constancia que no está mal salir a tocar unos cuantos juncos de alegría. Porque hay algo que a todos nos hace falta. Esa mezcla de sol y de noche barrosa. Es posible que el gace se esfume como la nave al doblar el Cabo de las Tormentas. Pero siempre hay que volver a la navegación".

La cercanía del otorgamiento del Premio Nacional de Literatura hace saltar nombres al "ruedo" y, entre ellos, el de Volodia Teitelboim. No concedérselo esta vez equivaldría culturalmente a "un crimen de lesa patria" y un baldón sobre el jurado y las letras chilenas. Ni más ni menos, y hay que decirlo con firmeza.

Sergio Ramón Puentealba

630384

Huella literaria [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huella literaria [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile