

Tribuna

Huella literaria

Una nueva reimpresión de "Hijo del salitre" -reeditada por Lomé el año pasado-, tiene lugar a medio siglo de su publicación, hecha por el sello Austral, propiedad del entonces clandestino partido de Elías Laferte, protagonista central de la novela de Volodia Teitelboim.

No tenía en ese tiempo Teitelboim, la nomenclatura literaria y política que alcanzó después. En una colectividad mayoritariamente obrera, los intelectuales -siempre mirados con respeto- no ocupaban cargos de representación popular a los que accederían más tarde. Pablo Neruda seguía constituyendo una excepción en la tienda literaria por el cargador portuario Galo González.

Me atrevería a decir que la biografía novelada de don Elías, en mucho contribuyó a la notoriedad de Teitelboim al interior de su periodo, y que también lo prestigió nacionalmente en lo literario. Esto, a pesar de su magnífico ensayo "El asesinato del capitalismo y la conquista de América", aparecido en 1943.

Se trató en realidad de la publicación de su memoria de abogado, distinguida con tres coloridas e informada por el brillante historiador Gabriel Aranatzegui Jordán, de ideología absolutamente opuesta a la de su discípulo.

Y en este punto, debo reconocer públicamente el honor de un ejemplar de esta memoria intitulada se llevó a las estanteras de la Biblioteca Central de la universidad militärmente intervenida, y las obras de los autores marxistas fueron condenadas, real o metafóricamente, a la hoguera. Cuando mi hijo mayor cumplió los quince años, recibió ese ejemplar dedicado por su "Volodia".

"Hijo del salitre", se lo compré a mi amigo Miguel Pizarro Baena, cuando se iniciaba como librero en su peluquería de la calle San Martín, próxima al hospital. Creo que con un universo distinto, su lectura me "conocería" tanto como en la cultura justa, como "La sangre y la es-

* *La cercanía
del otorgamiento del
Premio Nacional de
Literatura hace saltar
nombres al "ruedo"
y, entre ellos, el de
Volodia Teitelboim.*

*No concedérselo
esta vez equivaldría
culturalmente a "un
crimen de lesa
patria" y un baldón
sobre el jurado y las
letras chilenas. Ni más
ni menos, y hay que
decirlo con
firmeza.*



persona", de Mercedes Guzmán, maestro imprescindible novelista. Cuando vivía en Santiago, me pasaba horas conversando con Totoro, ex miembro de una pulperia sencilla y amigo de juventud del

"camarada Laferte Gavito", como le gustaba llamar a don Elías.

"Bajo cielo lluvioso", conservo una fotografía de Laferte, captada en esta ciudad. En el proscenio del Teatro Cerviño, abona Concepción, acompaña al diputado Albino Barra y al senador Allende, en la presentación de la primera candidatura del médico socialista, en diciembre de 1951. Me la obsequió, antes de irse a vivir a Viña del Mar, el abogado Orlando Barria, que presidía el comando regional del abanderado del Frente del Pueblo.

Desde la "Antología de la poesía chilena nueva" -realizada con Edmundo Anguita-; "El avance del capitalismo y la conquista de América" e "Hijo del salitre", hasta su reciente "Usose llega en bucanero", Volodia Teitelboim ha sumado una treintena de libros de diversos géneros, y con creciente frecuencia, a partir de su exilio y del posterior regreso.

Imposible no caer en la tentación de reproducir un trozo del pequeño libro sobre el libraílén James Joyce y el portugués Ivo Stoco: "Ambos nunca fueron viejos. Permanecen jóvenes. Porque hay juventud en lo que escribieron. Hubo tristeza en sus vidas y también dejaron constancia que no está mal salir a buscar otros cuantos jirones de alegría. Porque hay algo que a todos nos hace falta. Esa mezcla de sol y de noche lluviosa. Es posible que el goce se esfume como la nave al doblar el Cabo de las Tormentas. Pero siempre hay que volver a la navegación".

La cercanía del otorgamiento del Premio Nacional de Literatura hace saltar nombres al "ruedo" y, entre ellos, el de Volodia Teitelboim. No concedérselo esta vez equivaldría culturalmente a "un crimen de lesa patria" y un baldón sobre el jurado y las letras chilenas. Ni más ni menos, y hay que decirlo con firmeza.

Sergio Ramón Puentealba

630384

Huella literaria [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huella literaria [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)