



CARAS 370 (7 JUN. 2002) p.133

632379

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

CANSADO YA DEL SOL

Por Alejandra Costamagna. Editorial Planeta, Santiago, 2002. 212 páginas.

Precorredora escritora, a sus 32 años Alejandra Costamagna ha publicado tres novelas (incluida *Cansado ya del sol*) y un volumen de relatos, además de haber figurado en muchas de las recientes antologías de cuentos publicadas en Chile.

Con, pues, ya significativa, que muestra una trayectoria definida y que avanza, en sucesivos acercamientos, en el descubrimiento del país de la memoria, de la esquiva memoria que se agazapa en las historias mínimas de actores protagonistas que, en el otro plano de la historia, son apenas actores o actores de espanto.

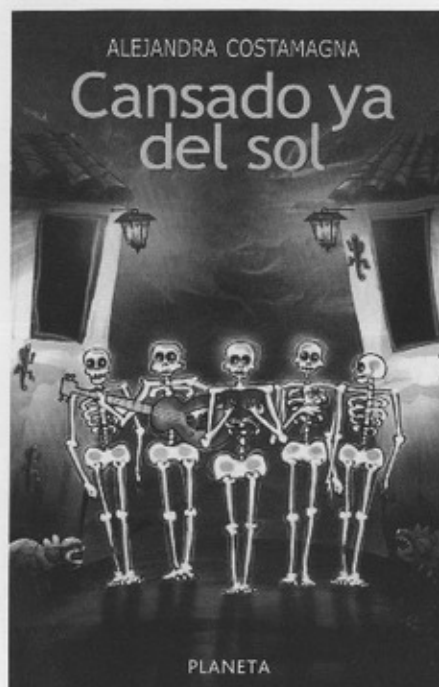
Cansado ya del sol transcurre en pueblos y puertos de un desangelado trópico, en la costa mexicana, sólo calor asfixiante y nada (afortunadamente) de exotismo real maravilloso. Se trata de uno de tantos posibles destinos del exilio, esa manera torcida de migrar que pasó a ser parte del paisaje político de algunas décadas atrás.

Es Mayra, cuando ha cumplido ya veinte años, la que comienza a perseguir el rastro de la memoria centrándose en los años recién pasados, más o menos desde que cumplió los quince; y entonces el lector los va viendo a Puerto Escondido, en una fuga más de una larga serie de fugas. Allí Manuel, su padre, encuentra trabajo y Mayra, un amigo; y, poco a poco, a medida que el

tiempo transcurre y la curiosidad adolescente toma rumbos más definidos, el pasado comienza a filtrarse por las rendijas hasta terminar copando la escena.

Mayra, para quedarse dormida, no cuenta ovajas, sino perros; y, poco a poco, ese hábito se traslada a la contabilidad estricta de los perros reales que va apareciendo por su calle, su barrio o por cualquier parte en que ella se encuentre. Y la primera vez que pierde la cuenta de cuántos perros lleva ("¿Tres mil ¿cuánto?"), es también el día de las historias o de asumir, ante su amigo Laino, que Mayra no tiene historia, conforme a lo que Manuel ha predicado con insistencia desde que ella recuerda, "la memoria es un almacén de desperdicios" y, cuanto menos relenga, mejor.

Pero es evidente, casi desde la primera línea de *Cansado ya del sol*, que se trata precisamente de abrir la caja de Pandora, de volver a la memoria, de hacer aflorar los recuerdos, de reconstituir una trayectoria, de responder a las preguntas de siempre sobre la identidad y el destino. El punto es cuándo, y ahí radica el juego narrativo en esta novela, en los ocultamientos, en los dobleces, en los vanos intentos por impedir que el pasado aflore a la luz. Pasado que, finalmente, desde otro clima y otro paisaje urbano, el de la santiguina común de Nu-



rica, viene al encuentro de Manuel y Mayra.

Interesante novela, que busca desde una perspectiva oblicua recuperar un pasado común, el pasado de una generación, quebrado por traiciones, crímenes y rupturas, ya sea de la tradición republicana o de las pequeñas historias de familias que perdieron el rastro de sus parientes cercanos.

Tal vez la autora peca de excesivo dramatismo, sobre todo en las páginas finales, cuando Mayra se propone decir las verdades y repartir las culpas ("Es que yo no puedo detener mis verdades; es que yo no

puedo. Soy la hija de puta. Ellos me mataron", etc.); tal vez la novela descansa demasiado en la sensibilidad de una adolescencia que encuentra la madurez de la peor forma. Pero es, de todas maneras, una propuesta interesante.

que se lee bien y que contribuye a ese sano ejercicio de exorcizar el pasado que suele darse tan bien en la literatura.



Cansado ya del sol [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cansado ya del sol [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile