



EL TRAJE. TRANSFORMACIONES DE UNA SEGUNDA PIEL. Por Isabel Cruz de Amendábar. 247 páginas. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1996.

Esta obra constituye el segundo volumen de la trilogía "Arte y Sociedad en Chile, 1650-1820" y representa un aporte de envergadura en un tema considerado hasta hace pocos lustros como menor. Hoy, más sensibles a las perspectivas que ofrecen los más disímiles elementos a la reflexión histórica, somos capaces de apreciar lo que, por ejemplo, significa el traje desde el punto de vista de la representación simbólica. Podemos comprender así el valor que a la indumentaria le daban los hombres del pasado y la infinitud de relaciones que surgen del hecho de vestir un traje.

La autora ha articulado su trabajo en tres secciones, en las que estudia la evolución del traje barroco (1650-1750), del rococó (1750-1800) y del neoclásico (1800-1820). Si bien es cierto que la moda india siguió a la europea, no lo es menos que los retardos en la adaptación y las variaciones locales introducidas llevaron a la persistencia de rasgos peculiares y arcaizantes, que permanentemente son subrayados por los viajeros e, incluso, por nuestros cronistas. Con todo, es tan perceptible la diferencia en la indumentaria de un santiaguino de 1680 con la llevada un siglo después, que la periodificación que hace la autora resulta plenamente justificada.

Advierte la profesora Cruz que la ropa que aparece en las fuentes escritas, en especial en los inventarios y en la iconografía, no es la de diario, sino la de vestir, que por su mayor valor y menor uso podía ser heredada. Esto significa que la ropa elegante fue excepcional, por lo cual, como es evidente, distinguía y separaba. Y mientras una pequeña élite estaba en condiciones de adoptar la moda europea, con el atraso ya aludido y con las modifica-

632316

El traje, transformaciones de una segunda piel [artículo]

Fernando Silva Vargas

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Vargas, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El traje, transformaciones de una segunda piel [artículo] Fernando Silva Vargas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)