





Tito Matamala

Por Priscila Hernández Basualto

Hombre de múltiples inquietudes, periodista, fotógrafo, dibujante, docente universitario, editor de literatura y columnista de diario El Sur, llega a temas penquisistas a comienzos de los ochenta para estudiar ingeniería, y aunque desde el primer día supo que las matemáticas poco tenían que ver con él, una beca lo instó a quedarse tres años en las aulas. Dejó la universidad y se dedica a la pintura y a la fotografía, paulatinamente. Concepción se le va convirtiendo en una buena casa para no volver a su natal Curicó. Más tarde se integró al diario El Sur como fotógrafo, y como en aquella época se evaluaban los periodistas, más pronto que tarde asume la misión reporteroil. Cuando en 1989 se abrió la Escuela de Periodismo de la Universidad de Concepción, Matamala sintió la necesidad de profesionalizar su oficio.

¿Estudiaste periodismo por una necesidad netamente laboral?

Estratégica. Porque sabía que en un tiempo más se iba a privilegiar la paga para gente que tuviera un título universitario y yo quería el título. Así que se me dio fácil, porque ya trabajaba, era el viejo del curso, de hecho el viejo de la escuela, llegué y ya tenía como 3 ó 4 años de práctica trabajando en el diario.

De todas maneras en el periodismo confluyen varias de tus pasiones: la escritura, el dibujo, la fotografía...

Eso es cierto, entonces podríamos volver a definir el periodismo como una expresión artística y ahí yo estaría de acuerdo porque la capacidad de escribir y redactar bien, incluso una información escueta, también es un arte. Por tanto las otras ramas, que para mí juicio también son ramas del periodismo, las cultivo y me escantan, de hecho pasó como fotógrafo y después como periodista.

¿Dónde está el límite entre periodista y escritor?

No hay ningún límite, suelo decirlo en clases, entre la mentira y la verdad no hay ningún límite. Te cuento dos cosas que tienen relación con eso. Un amigo en Santiago, un periodista, está escribiendo mi biografía, y míte preguntado qué ha hecho este tipo para que escriban ya su biografía, ni siquiera se ha muerto; bueno, vamos a hacer un ejercicio literario, él me va a transformar

Dondequiera la figura de este escritor escapa a la indiferencia, y es que tener opinión en un mundo demasiado complaciente es un reto que pocos quieren aceptar. En las páginas de su último libro, "Historias del Bar La Trivia", una vez más Matamala baraja su mejor carta, confundir el límite entre la verdad y la mentira.

NOS N°80 (Concepción) marzo 2002

626209

Tito Matamala [artículo] Priscila Hernández Basualto

Libros y documentos

AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tito Matamala [artículo] Priscila Hernández Basualto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile