



"Ur", de Juan Herrera

Concurso destaca poesía erótica

Conocido en los círculos académicos y universitarios, Juan Herrera es una de las voces más consolidadas entre los llamados poetas jóvenes. Ha leído sus poemas en recitales más o menos oficiales, y también en el circuito de los bares. Entre sus libros publicados e inéditos figuran "Superfashion" (1996), "E" (1996-97), el poema largo "Ortos" (2000) y ahora "Ur" (1998-2000), que acaba de obtener el premio único del concurso "Dolores Pincheira" organizado por la Sociedad de Escritores de Chile, filial Concepción.

¿De dónde nace el título de este libro?

-De la ciudad de los caldeos, la patria de Abraham. El mismo epíteto se extiende a algo anecdótico, a caldeo en sentido popular de andar caliente. Ya tenía escrito algunos textos de corte erótico que después fueron conformando una unidad y decidí leer sobre Ur. Planteo la unión entre erótico y acto de escritura, como también la comunión entre escritor y página en blanco. Ese es el mecanismo principal que funciona en el texto, la escritura como un acto erótico.

¿No viene a ser muy hermético?

-Hay un registro léxico que puede ser difícil de entender, pero no lo hace hermético. Hay un lector ideal que debe conocer el lenguaje en un amplio espectro, arcaico como el título del texto y también popular. La intención es copular con la escritura, pero una cópula disimil, promiscua en cierto sentido, de registros cultos e informales.

Tradición

¿Reconoce alguna influencia de Gonzalo Rojas? Lo digo por la investigación académica de "Ur" y su erotismo.

-Lo admiro como investigador. Creo que su poesía erótica, junto con la de Neruda y un par más, es la mejor escrita en Latinoamérica y quizás en lengua castellana. Y una segunda razón, siempre me fascinó de Gonzalo Rojas la preponderancia de lo fonético. Creo que la poesía, por sobre todo, es música y representación. En ese sentido también es una

- Jurado del certamen "Dolores Pincheira", que organiza la Sociedad de Escritores penquista, premió texto de poeta universitario.

por Marcelo Sánchez R.

visión arcaica del arte poético.

-A eso te refieres cuando hablas de la poesía de Javier Bello, a diferencia de los 80.



Foto de Evelyn Flores

Tesista de Magister en Literatura, Herrera pretende seguir el Doctorado en esa disciplina en la U. de Concepción. Su libro "Ur" cruza diferentes discursos que contienen elementos del español antiguo, rasgos coloquiales, surrealistas, anti-poéticos y líricos.

-En los 80, el referente está muy marcado y los significados funcionan escondidos, por una cuestión de autocensura, de momento histórico. Pero el significante, el fonema, el sonido mismo tendió a desaparecer o si existe, no pretende ser musical. Bello, Edson Páundez y yo trabajamos aquello que esos poetas olvidaron o no les interesaba, habría que preguntárselo a ellos.

¿Y la crítica literaria?

¿Qué opinas de la crítica en Concepción?

-Hay una escisión entre el quehacer crítico en tanto la producción poética. Marcelo Garrido es la única persona joven que conozco que ha escrito sobre sus coetáneos. Y a nivel académico, Marta Contreras, Juan Zapata, Cecilia Rubio, pero no mucho más.

¿Qué otras carencias adviertes en relación a otras ciudades?

-En Santiago basta escribir un poema, tener "actitud poética" o parafrenia y ya tienes la mitad de la consagración, por lo menos una beca anual. Concepción es, tan odiosa, tan húmeda, que el ambiente condici- ciona demasiado. Me estoy poniendo dici- monónico, pero tiene un rasgo que hace pensar sobre sí mismo, sobre cosas que perturban finalmente. Hay problemas de reflexión, de condiciones favorables a la publicación y difusión, aunque en los últimos años ha mejorado.

630066

Concurso destaca poesía erótica [artículo] Marcelo Sánchez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Herrera Díaz, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Concurso destaca poesía erótica [artículo] Marcelo Sánchez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile