



Tribuna

Poeta en Medellín

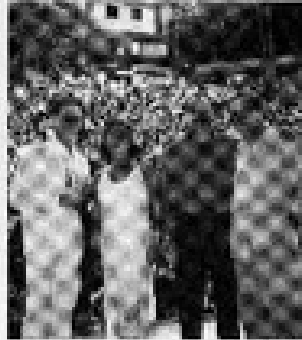
Único chileno participante en el XII Festival Internacional de Poesía de Medellín, Omar Lara regresó de Colombia radiantemente satisfecho. "No quiero ser pretencioso -dice-, pero pienso que mi poesía fue bien recibida, tanto a nivel de público como a nivel de los compañeros poetas. Se escuchó con atención, con respeto. Estaban más libres y la revista 'Tríceps', junto con las informaciones acerca de más actividades, así es que me sentí perfectamente integrado a las grandes voces, pertenecientes a importantes poetas de sus respectivos países".

Ochenta poetas, representantes de sesenta naciones, intervinieron en los ciento un recitales, realizados entre el 21 y el 30 de junio, y -al igual que Omar Lara- se sintieron "maravillados" por la masiva asistencia de la población, desde la inauguración misma del torneo.

"La experiencia de Medellín -para el poeta de Concepción- es única en el mundo. Yo conozco sólo un festival más de características parecidas, pero no similares, y me refiero al de Struga en Macedonia, que tiene una tradición mucho más vieja que el de Medellín, y que, además, está inserta en una experiencia europea, que es riquísima en cuanto a la manifestación poética y a la recepción que tiene el público de ella. Macedonia está en Los Balcanes, en el Este de Europa, una zona que tradicionalmente tiene una simpatía enorme por las actividades poéticas. Sin embargo, la experiencia colombiana es única, absolutamente única. Sorprendente, y casi carente de toda lógica, para una mirada como la nuestra. Esas ocho mil personas que están en la inauguración, y que están después en la clausura, es un hecho que a todos nos dejó admirados, trémulos, sorprendidos, y en una actitud de sorpresa increíble. Entre medio, sí ocurrían cosas tan impresionantes como esas", puntualiza.

Como una lectura saya en un teatro de Medellín, ante más de cuatrocientas personas, seguida de otra en Barranquilla -en el Caribe colombiano, y a una hora y media de avión desde Medellín-, ante una vasta sala abarrotada de público, y de una brecha, en la Universidad de Antioquia, al regreso, frente a mil estudiantes que escuchaban

- *Ochenta poetas, representantes de sesenta naciones, intervinieron en los recitales realizados entre el 21 y el 30 de junio, y al igual que Omar Lara se sintieron "maravillados" por la masiva asistencia de la población, desde la inauguración misma del torneo.*



ferrocera y respetuosamente su poesía. Resultó algo impresionante para Omar Lara y para sus cinco acompañantes.

"También -cuenta-, estuve en una fabbrica de habano, una ciudad industrial ubicada a Medellín, con anfiteatros y auditorios tan entrañables que volví al día siguiente, a la hora del aperitivo, a compartir con ellos. Así, en los ocho recitales en que participé, sentí una enorme aceptación de la poesía en general, nuestro voluntarismo, y con los locales siempre llenos".

Para el Premio Municipal de Arte y Literatura peruana -fuera de otras galardonadas internacionales-, el Festival de Medellín es una criatura sagrada para los co-

lombianos de esa ciudad. La organización trabaja todo el año para que se establezca ese dominio absoluto de la poesía en toda esa zona y alrededores -Cali, Cartagena, Barranquilla o Almería-, durante los días de su duración. La gente actúa e interactúa, con el festival, de una manera absolutamente natural. Pienso, también, que el festival es un "movimiento-vida" para las personas que se viven en un país en guerra. No es el único, supuesto, pero es uno más entre aquellas iniciativas, y aquellas posibilidades de establecer un espacio de comunicación, de solidaridad y de paz. Este es un festival del cual debería conocerse bastante y no se sabe nada", subraya Lara, recordando la presencia de sus amigos Oscar Hahn, Elicura Chihuaila y Gonzalo Millán, en versiones anteriores de este evento.

Porque eso es este "magnífico y espléndido encuentro de diversas culturas, de diversas manifestaciones poéticas, de diversas tendencias y diferentes tonos, en pos de una cuestión central, que es la solidaridad. Una solidaridad de la poesía, para sí misma, y una solidaridad para con los poetas colombianos y para los lectores de paz para un pueblo que está en estado de guerra. Esa solidaridad, diría yo, constituye un muro de contención a las sangrientas características que tiene el conflicto en Colombia, y se expresa en el festival de manera indudable", concluye Omar Lara.

La organización del Festival Internacional de Poesía de Medellín, está a cargo de la revista "Prometeo", que es el centro de difusión del mismo, que cuenta con los auspicios de fundaciones colombianas y extranjeras y del gobierno de Suiza.

Termino esta columna, invitando a los lectores a la presentación del libro "Obras de teatro para Navidad", de Nedy Ogalde, que realizará el Consejo Regional del Colegio de Periodistas, a las 19.30 hrs, en la Multisala de la Municipalidad de Concepción. El autor -creador-

la Ordeón, es colaborador permanente de "La ronda de los sopos", suplemento dominical infantil de EL SUR. De Ogalde y su libro, me ocuparé la próxima semana. Su publicación, la debe a Ediciones Paulinas.

Sergio Ramón Fuentesalba

62985R

Poeta en Medellín [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta en Medellín [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile