





## Tribuna

# Poeta en Medellín

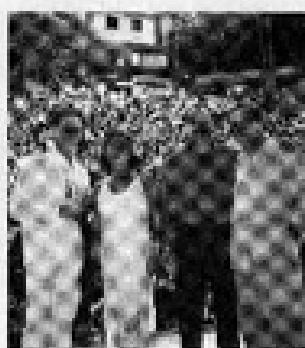
"Unico chileno participante en el XII Festival Internacional de Poesía de Medellín, Omar Lara regresó de Colombia radiamente satisfecho. "No quería ser protagonista -dijo-, pero pienso que mi poesía fue bien recibida, tanto a nivel de público como a nivel de los compañeros poetas. Se escuchó con atención, con respeto. Estaban mis libros y la revista 'Tríope', junto con las informaciones escrita de mis actividades, así es que me sentí perfectamente integrado a las grandes voces, pertenecientes a importantes poetas de sus respectivos países".

Ochenta poetas, representantes de sesenta naciones, intervieron en los diez recitales, realizados entre el 21 y el 30 de junio, y al igual que Omar Lara se sintieron "maravillados" por la masiva asistencia de la población, desde la inauguración misma del torneo.

"La experiencia de Medellín -para el poeta de Concepción- es única en el mundo. Yo conocí solo un festival más de características parecidas, pero no similares, y me refiero al de Struga en Macedonia, que tiene una tradición mucho más vieja que el de Medellín, y que, además, está inserto en una experiencia europea, que es requisito en cuanto a la manifestación poética y a la recepción que tiene el público de ella. Macedonia está en Los Balcanes, en el Este de Europa, una zona que tradicionalmente tiene una simpatía enorme por las actividades poéticas. Sin embargo, la experiencia colombiana es única, absolutamente única. Sorprendente, y casi exento de toda figura, para una mirada como la mía. Esas ocho mil personas que están en la inauguración, y que están después en la clausura, es un hecho que a todos nos dejó admirados, trémulos, sorprendidos, y en una actitud de sorpresa increíble. Entre medias, al oírse las citas rusas tan impresionantes como ésta", puntualizó.

Como una lectura suya en un teatro de Medellín, ante más de cuatrocientas personas, seguida de otra en Barranquilla -en el Caribe colombiano, y a una hora y media de avión desde Medellín-, ante una multitud algo atiborrada de público, y de una lectura, en la Universidad de Antioquia, al regreso, frente a mil estudiantes que escuchaban

*• Ochenta poetas, representantes de sesenta naciones, intervieron en los recitales realizados entre el 21 y el 30 de junio, y al igual que Omar Lara se sintieron "maravillados" por la masiva asistencia de la población, desde la inauguración misma del torneo.*



fervorosa y respetuosamente la poesía. Resultó algo impresionante para Omar Lara y para sus amigos acompañantes.

"También -cuenta-, estuve en una bodega de Itáhuil, una ciudad industrial alejada a Medellín, con audiencias y audítorios tan entrañables que volví al día siguiente. A la hora del aperitivo, a compartir con ellos. Así, en los ocho recitales en que participé, sentí una enorme aceptación de la poesía en general, mucha resonancia, y con los locales siempre llenos".

Para el Premio Municipal de Arte y Literatura peregrina -fuera de otros galardones internacionales-, el Festival de Medellín es una criatura sagrada para los co-

lembiantes de esa ciudad. La organización trabaja todo el año para que se establezca ese domino absoluto de la poesía en todo esa zona y alrededores -Cali, Cartagena, Barranquilla o Alvarado-, durante los diez días de su duración. La gente acude e interacciona, con el festival, de una manera absolutamente natural. Pienso, también, que el festival es un "momento vivo" para las trayectorias que se viven en un país en guerra. No es el único, supongo, pero es uno más entre aquellas instancias, y aquellas posibilidades de establecer un espacio de comunicación, de solidaridad y de paz. Este es un festival del cual debería conocerse bastante y no se sabe nada", subraya Lara, recordando la presencia de sus amigos Oscar Hahn, Edmundo Chávez y Gonzalo Miltés, en versiones anteriores de este certamen.

Porque eso es este "magistral y resplandeciente encuentro de diversas culturas, de diversas manifestaciones poéticas, de diversas tendencias y diferentes lenguas, en pos de una cuerdita central, que es la solidaridad. Una solidaridad de la poesía, para sí misma, y una solidaridad para con los poetas colombianos y para los gestores de paz para un pueblo que está en estado de guerra. Esta solidaridad, diría yo, constituye un muro de protección a las surgencias características que tiene el conflicto en Colombia, y se expresa en el festival de manera inauditable", concluye Omar Lara.

La organización del Festival Internacional de Poesía de Medellín, está a cargo de la revista "Proyecto", que es el centro de difusión del evento, que cuenta con los auspicios de Fundación Colombiana y extranjera y del gobierno de Suiza.

Terminó esta columna, invitando a los lectores a la presentación del libro "Obras de teatro para Navidad", de Rudy Ogazte, que realizará el Comiendo Regional del Colegio de Periodistas, a las 19:30 hrs., en la Multiesala de la Municipalidad de Concepción. El autor -miembro de la Orden-, es colaborador perteniente de "La ronda de los tapos", suplemento dominical infantil de EL SUR. De Ogazte y su libro, me ocuparé la próxima semana. Su publicación, la debe a Ediciones Paquet.

Sergio Ramírez Fuentelba

# **Poeta en Medellín [artículo] Sergio Ramón Fuentealba**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Fuentealba, Sergio Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poeta en Medellín [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)