

628229

## EL LIBRO Y SU COMENTARIO

## "A raíz de estar despierto"

Juan Antonio Massone, Ediciones Rumbos, Santiago, 1995, 93 páginas.

Una de las primeras cosas que persigue todo lector de verdadera poesía es ser "asaltado" por sorpresa. Que, de pronto, un conjunto de palabras cobre un sentido único e irrepetible. Y la primera sorpresa de este séptimo libro de Juan Antonio Massone es que sucumbimos, sin esfuerzo, a la sensación de estar leyendo una buena poesía, con alta dosis de originalidad, y que... no cae en falsas repeticiones.

**DIVIDIDO** el poemario en cuatro partes, cada una de ellas se conecta con las otras por un sistema de ecos, contrastes, paralelos y alusiones. Aunque los poemas son independientes y pueden leerse separados, hay una interacción entre ellos. Desde el principio, con un epígrafe de T.S. Eliot: *En un*

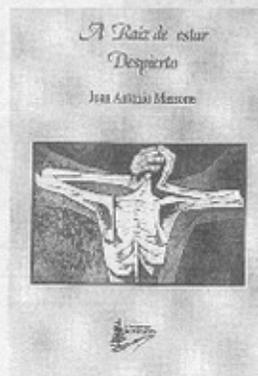


Milton Aguilar.

*mundo de fugitivos, ¡ el que toma la dirección opuesta, ¡ parece que huye, el autor plantea la idea desafiante de ir a contrapelo, contra la corriente. En este sentido, el título del libro aparece como una clave que se despliega a través de todo el texto. De hecho, estar despierto*

*implica estar consciente de una realidad agobiante, asfixiante, donde el deseo de dar respuesta a las interrogantes humanas significa, desde luego, una búsqueda de fundamentos para el propio quehacer poético.*

**LAS CAVILACIONES** en torno a la muerte, el tiempo, la realidad, la apariencia, se despliegan en todo momento; por lo tanto, todos los elementos a nivel fónico, sintáctico y semántico irradian sobre el sentido y toman al poemario



de Massone una riqueza expresiva que se manifiesta en el uso preciso de las palabras y, del mismo modo, una amplia gama de imágenes que conducen sutilmente hacia una vivencia efectiva, particular. Así, el hablante constantemente nos interpela -a la vez se trata de una interpelación a sí mismo- desde una experiencia personal, vivencial, con versos como "para darme cuenta escribo"; "escribo para darte cuenta"; "este poema puede llevarte a ningún lado"; "en nada me quiero hoy"; "tarde o temprano descenderás como las hojas"; "pruebo el barro más gris de estar siempre remoto".

"**A RAÍZ** de estar despierto" rescata, en una realidad práctico-poética, un sentido original, conscientemente vivido y contemplado, la melancolía y el sentimiento mismo del poeta, en el que se pueden reconocer el rasgo singular de su obra, sus claves personales, y donde las estructuras se vuelcan según sus necesidades temáticas. Y, lo más importante: cumple -como decía Valéry- con la función de "crear" en otros el estado poético.

instrumento de una imagen pro-teica, quizás representada por el dibujo de Guayasamin en la portada y que retrotrae a la pintura "El grito" de Edvard Munch.

Pero no es lo único viñoso. Hay más: al margen de algunas reflexiones filosóficas y de un latente hálito de trascendencia religiosa, es posible apreciar en la escritura

## "A raíz de estar despierto" [artículo] Milton Aguilar

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Aguilar, Milton

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

"A raíz de estar despierto" [artículo] Milton Aguilar. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile