

623075

2.- "La Tribuna", Los Angeles, viernes 14 de diciembre de 2001.

Juan Carlos Veloso en el tercer encuentro de poetas jóvenes del Sur

Con la presente reseña y crítica se termina de dar cuenta de los escritores que, con sus respectivos textos líricos, participaron en el enunciado encuentro poético efectuado recientemente en nuestra ciudad.

Juan Carlos Veloso nació en Los Angeles el 27 de febrero del año 1973. Según confiesa, irremediablemente empezó a escribir por la única necesidad de escape que agobia a cualquier ser humano. Estudió tres años Pedagogía en Castellano en la Universidad de la Frontera. La mayor parte de su producción literaria la tiene inédita, sólo algunos textos poéticos suyos se encuentran en folletos y en alguna revista estudiantil universitaria. Actualmente integra el taller literario del Centro Cultural Víctor Jara, donde se siente muy a gusto.

Se trata de un poeta joven que, como muchos otros, profiere su discurso desde un espacio de marginalidad. Rasgo pro-

pio de su generación; es un situarse y sentirse formando parte de una minoría, un ir a contrapelo del sistema, o como dice Rafael Rubio en «Autorretrato»: subo siempre para abajo.

Como ejemplo, a su vez, de su postura contra el sistema o discurso establecido, puede mencionarse su poema referido a Arturo Prat.

Acerca del total de su producción poética no puede establecerse un sólo leimotiv o motivo dominante, cual hilo conductor, ya que los temas que aborda son varios y muy heterogéneos.

Considerando lo anterior y en aproximada tesis, se pueden advertir al menos tres líneas temáticas en su poesía.

En primer lugar está lo grotesco y sórdido.

En segundo lugar y unido al tema anterior está la crítica político-social. Esto se puede ejemplificar con la parte final de una

prosa poética, especie de fábula negra: «La noche marginalmente abofeteó a la desdichada mula con una cría, que entre borbotones y lágrimas esperaba su desdicha. La ansiedad fue creciendo y subyugadamente parió a una débil criatura a la cual bautizó Democracia...» Nótese que al decir abotefeo con una cría, a la democracia se le da el significado de «castigo». Otra interpretación puede ser el tratarse de una ironía, ya que la mula como animal híbrido no puede tener crías; de ahí lo falso o imposible que exista la democracia.

En tercer lugar se encuentra el tópico sentimental y/o amoroso. A manera de demostración este epigramático poema: «Una niña sueña, / y mientras sus pies / se sumergen en el agua / el viento juega / en su cintura / y le roba / un beso...» Lo sencillo, visual y personificaciones presentes en estos logrados versus nos recuerdan a Federico García

Lorca. También como ejemplo están estos otros: «(...) y una sonrisa suya produce / enormes olas que cosquillean las nubes / haciendo de ellas sólo recuerdos (...).» Unido a este tema reaparece a veces lo grotesco, así lo señala el comienzo de este texto: «Podrido y suave asoma el perfil húmedo, / pero las cicatrices atroces confunden sus / labios, que sonrien, por una horrible mueca...» Este tratamiento de lo grotesco y sórdido empieza con poetas como Eduarda Anguita, siguiendo con otros muchomás jóvenes como Tomás Harris, más los de la generación actual.

Juan Carlos Veloso se presenta como un poeta emergente, comprometido con la realidad y que va adquiriendo oficio. Tiene gran posibilidad de convertirse en una importante voz lírica de nuestro sur.

Julio Cid Báez
Centro Cultural
Cajazul.

Juan Carlos Veloso en el tercer encuentro de poetas jóvenes del sur [artículo] Julio Cid Báez

Libros y documentos

AUTORÍA

Cid Báez, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Carlos Veloso en el tercer encuentro de poetas jóvenes del sur [artículo] Julio Cid Báez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile