



La última novela de Alejandra Costamagna

Una verdadera tragedia griega -ambientada en la época de Pinochet- es la historia de "Cansado ya del sol" (Planeta, 2002). A los 30 años esta escritora y periodista cuenta con una bibliografía novelística y cuentística fuera de lo corriente.

En "Cansado ya del sol" una delación le cuesta la vida a una persona y una tragedia íntima de proporciones al propio delator, que escapa a un idílico lugar de México, Puerto Escondido, hasta donde lo persigue su culpa y la presencia hostil y atormentada de una hija.

Alejandra Costamagna, discutida por algunos colegas escritores, pero alabada por la crítica, se dio a conocer como novelista a los 26 años al ganar el premio Gabriela Mistral en 1996 con "En voz baja", narración a dos voces en que una adolescente de 15 años, Amanda, describe sus desesperados esfuerzos para encontrar a Gustavo, su padre desaparecido.

¿Hubo un propósito expreso de situarse en la época y en ciertas circunstancias representativas de la dictadura?

"En voz baja" es la más asentada en Chile. El padre es una presencia por ausencia, está presente pero no está porque los acontecimientos de la época lo llevan en otra dirección. En "Cansado ya del sol", la cosa es al revés. Es la madre la que no está. En ambos casos hay un escenario, un período histórico, el Chile de esos duros años. Con ese telón de fondo, a mí me interesa precisar las estructuras afectivas, el plano personal en esos grandes temas, que son la traición, la fragilidad de los vínculos del poder. De alguna manera también la maldad, que por ahí asoma y de la que nadie se salva. Hay una obra que me resulta em-

Delación y castigo

blemática y siempre está presente como voz del inconsciente colectivo. Me refiero a 'Macbeth', de Shakespeare, el vínculo con la maldad. Las categorías del bien y el mal quedan obsoletas. Tal vez alguien obra por bondad pero en realidad... los límites son difusos, pero no es difícil establecer la asociación con un período en que pasaron cosas terribles en Chile".

El culpable de "Cansado ya del sol" se refugia en México, en Puerto Escondido. Ahí transcurre la mayor parte de su novela, ¿por qué?

"Es un refugio discreto. A mí me ha gustado siempre México. Me fascina ese pasado tan fuerte, incluso en lo arquitectónico,

el pasado indígena que convive con una modernidad igualmente atractiva. Puerto Escondido, sin embargo no será refugio suficiente para la conciencia de Manuel, el personaje del libro".

EN PANTALLA

Las novelas de Alejandra Costamagna empiezan a tener un destino extraliterario. Esto ocurre con "Ciudadano en retiro", editada en 1998 por Planeta y traducida al italiano dos años después como "Caffè Royal". Así se llamará también una película. Un año y medio de trabajo lo costó escribir la historia de un hombre, Adrián Figueres, que mata para vengar un engaño y acepta cuatro años de cárcel que le impone la justicia. Después se va a un pueblito llamado Retiro, donde se dedica a regentar, sin remordimientos, un negocio llamado Café Royal. Para escribir esa novela, Alejandra Costamagna se instaló en Argentina, donde tiene parientes. Sus padres proceden del país vecino. Desconocía las características de un pueblo pequeño y allí tuvo la posibilidad de hacer observaciones. Los temas de Alejandra Costamagna son duros, difíciles de tratar, pero los aborda sin desmayos porque, dice, "no me imagino sin ese placer". Así nacieron también sus libros de cuentos, escritos mucho antes que sus novelas.

SKARMETA Y BLANCO

En sus comienzos, usted participó en los talleres literarios de Guillermo Blanco y Antonio Skármeta, ¿le resultaron útiles?

"Blanco ayudaba, pero sin poner la mano en los textos. Facilitaba el diálogo y permitía la expresión de distintas voces. Para mí, lo importante fue atreverme, marcar un registro. Y Skármeta fue como la adrenalina, el estímulo para seguir, así concluí mi primera novela. Skármeta no tenía una mano interventora y era, además, la voz dialogante que hacía las 'pases' entre los que participábamos. Leíamos nuestros textos, tres o cuatro cada vez, y los demás hacían observaciones. Los juicios de Skármeta eran a veces muy duros, pero servían porque, en realidad, era la percepción de cómo verían la obra los lectores. Además, no incitaba a escribir a la manera suya. Eso era muy bueno. Así apareció después 'En voz baja', mi primera publicación individual. Se habían antologado cuentos míos pero esta vez se trataba de una novela, una historia bastante emparentada con 'Cansado ya del sol'".

En la vida de Alejandra Costamagna la literatura ha coexistido con una vocación paralela: el periodismo. Estudió en la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales. Su currículum va del diario "La Nación", la radio Rock and Pop y "El Periodista", pasando por otros medios en los cuales se encontró más de una vez "con el otro sector social, el que tiene poder y asume un conservadurismo atroz, a veces con resultado de colisión".

SERGIO VILLEGAS



Punto Final n°523 Stgo, 20 junio 2002 pág. 21

623275

Delación y castigo [artículo] Sergio Villegas

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas, Sergio, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delación y castigo [artículo] Sergio Villegas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile