



# Dos libros del poeta Gonzalo Rojas

Por Ramón Riquelme

Tenemos para la lectura de este verano dos libros del poeta Gonzalo Rojas. Textos de una gran riqueza en cuanto a su diseño gráfico. Reencuentro con una lírica ya clásica en el mejor de los términos críticos.

'Hombre es baile, Mujer es igualmente baile' Fondo Editorial Pequeña Venecia Caracas 2001. El pórtico del volumen tiene un cuadro del pintor alemán Mac Klinger llamado: 'La gran diosa' grabado al agua fuerte y al agua tinta. Berlín 1915. Tiene el número 94 de la colección, anteriormente fueron editados autores como: 'Poemas para un cuerpo' de Luis Cernuda. 'Canto del hablar materno' de Julio Ortega. 'Antología breve' de Alejandra Pizarnick Selección de: Eduardo Estévez. 'Antología poética' Pablo de Rokha. Selección de Nain Nómez. 'Movimientos' de Henri Michaux. Foto de Enrique Hernández. Coordinación de la edición: Estela Aganchul. Diseño gráfico Victor Pastore. Prólogo de Antonio López Ortega. Son 65 páginas de un verbo intenso, descarnado para penetrar en Los laberintos creativos.

Cada una de esas palabras denota el rigor de un oficio cuya escritura nace desde el silencio para la vida y la paradoja. Contraste entre lo feo y lo hermoso del amor dado con toda la esencialidad virtuosa de que el cuerpo del hombre y la mujer en ese juego de certidumbres y certezas que son válidas siempre que el orden burgués y convencional no intervenga con esa seriedad cuyo resultado final nunca es bueno.

'Réquiem de la mariposa' Ediciones de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Departamento de Extensión Cultural. Santiago Septiembre 2001. Editores Mario Andrés Salazar y Regina Rodríguez. Fotografías de Mariana Mathews y Claudio Bertoni. Diseño y edición de imágenes Manuel Araneda. Dibujo en sobrerrelieve de Roberto Matta. Texto de alta calidad gráfica que contó con el aporte de 'Aguas Andinas'. Son 206 páginas de un verbo poético cuyas sonoridades permanecen en el tiempo con el donaire y la frescura de siempre. Sea para hablarnos de la vida de los hombres sencillos que la memoria siempre recuerda ('Carbón' pág. 15). En el mundo de los homenajes no hay estridencia retórica como podría suponerse, sino solvencia estética casi humildad de monje: ('Urgente a Octavio Paz', pág. 27, 'Julio Cortázar' (pág. 35); 'Pacto con Tefiler' pág. 63, 'Mariposas para Juan Rullo' pág. 75). 'Epístola explosiva para que la oiga Lefebvre (1917-1971) ejercicio mayor de una palabra de madurez en el oficio de siempre. En 'Réquiem de la mariposa' hay una expresividad religiosa que no es aplastante sino liberadora para el hombre como lo dice muy bien Jean Sobrino. Un libro importante ahora siempre sobre el cual un lector atento vuelve siempre.

LA MUCSAM ; CHUAN PUNT 2002 P. 2  
623299

# **Dos libros del poeta Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Riquelme, Ramón, 1933-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos libros del poeta Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile