



Violeta Parra - II -

Iván Ljubetic Vargas

en RCA Víctor.

Hilda Parra, hermana mayor de Violeta, rememora los difíciles primeros tiempos vividos en Santiago: "Nosotros teníamos que ganarnos la vida de alguna forma... Lo único que sabíamos hacer era cantar. Nos fuimos metiendo por donde se pudiera.

Y así llegamos al sector de Matucana. Cantábamos en La Popular, en El Tordo Azul, que era un negocio chico, y en varios boliches de por ahí alrededor".

Fue precisamente en uno de esos locales donde Violeta conoció a su primer marido, el padre de Isabel y Angel Parra. Se llamaba Luis Cereceda y era ferroviario. Este recuerda: "Eramos bien niños... ella tenía 19 años y yo 18. Era por el año 37, y ella cantaba con Hilda y con el Lalo en negocios de Matucana, al llegar a Mapocho. Yo trabajaba al frente: ahí estaba la mastranza de ferrocarriles, donde yo era maquinista... Al poco tiempo nos casamos... Primero estuvimos viviendo en Santiago, como dos años. Ahí nació la Chabelita, por el año 38. Fue el mismo año en que subió a la Presidencia don Pedro Aguirre Cerda, con el Frente Popular".

En los años 40, Violeta comienza a trabajar con los comunistas. Colaboraba en los actos culturales. Tanto Luis Cereceda como ella trabajaron mucho por el triunfo de González Videla. Su hermano Roberto cuenta que en un acto de celebración del triunfo, en 1946, Violeta "cantó y recitó un poema muy largo, dirigido al Presidente, donde le decías que al pueblo no se le puede engañar: Total, ahí pintaba clarito lo que iba a pasar..."

En 1948 se separa de Luis Cereceda. Fue un golpe muy duro para ella. Sólo se reponen con el apoyo de sus familiares.

Violeta volvió a cantar. Con Hilda formaron el Dúo de las Hermanas Parra. Fueron tomando nombre. Después comenzaron a grabar

Luis Arce, mueblista y tenor de ópera, fue el segundo marido de Violeta, padre de Carmen Luisa y Rosita Clara. En 1953 se terminó el Dúo de las Hermanas Parra. Ese mismo año, Violeta inicia su valiosa labor de recopilación de antiguas creaciones. Recibió una gran colaboración de doña Rosa Lorca, cantora campesina de la zona de San Fernando.

Fue también en 1953, cuando comenzó a reconocerse el verdadero valor de Violeta. Gran importancia tuvo un recital dado en casa de Pablo Neruda. Luego, Radio Chilena la contrató para una serie de programas que la lanzaron a la primera línea del arte folclórico del país. En 1954 obtuvo el Premio Caupolicán, otorgado a la folclorista del año.

Viajó a Europa. Participó, como invitada, en el Festival de la Juventud y de los Estudiantes por la Paz y al Amistad, efectuado en Varsovia. Luego visitó la Unión Soviética. Residió durante dos años en París, donde grabó sus primeros discos.

Regresó a Chile en 1956. Un año después se trasladó de Santiago a Concepción, donde fundó y dirigió el Museo de Arte Popular. Grabó allí nuevos discos y continuó con su recopilación folclórica.

En 1958 retornó desde Concepción a Santiago. Ese año comenzó a pintar y hacer tapices. Dio recitales por todo el país. Creó hermosas canciones, iniciando la etapa caracterizada por la canción comprometida.

Una de ellas es el trote "Arriba quemando el sol", donde denuncia la explotación de los mineros del norte chileno:

*"Cuando fui para la pampa
llevaba mi corazón
contento como un chirigué,
pero allá se me murió..."*

(continuará)

El Espectador 26-IV-2002 P3

62.3462

Violeta Parra II [artículo] Iván Ljubetic Vargas

Libros y documentos

AUTORÍA

Ljubetic Vargas, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra II [artículo] Iván Ljubetic Vargas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile