

# Violeta Parra - III -

Iván Ljubetic Vargas

**En** 1960, una larga enfermedad obligó a Violeta Parra a permanecer varios meses en cama, y fue entonces cuando se inició como arpillera, inventando materiales y técnicas para ello. Ese año conoció al músico suizo Gilbert Favre, estudioso del folclor sudamericano, del cual se enamoró.

También en 1960 creó dos bellas canciones con contenido social: "Porque los pobres no tiene" y "Yo canto la diferencia". En esta última dice:

"Yo canto la diferencia  
que hay de lo cierto a la falso.  
De lo contrario no canto".  
"Si yo levanto mi grito  
no es tan sólo por gritar.  
Perdóneme el auditorio  
si ofende mi claridad".

En 1961 compuso la sirilla "Según el favor del viento", donde canta a la dura vida del chilote. Ese mismo año viaja a Buenos Aires y de allí a Europa. Le acompañan Isabel y Angel, sus hijos mayores. Participa en el Festival de la Juventud realizado en Finlandia. Visita la URSS, RFA, Italia y Francia. Se queda tres años en París. Ofrece recitales, graba discos, expone sus trabajos de artesanía.

Estando en Francia compuso, en 1962, "La Carta", hermosa canción política en que condena al Presidente Jorge Alessandri:

"Yo me encuentro tan lejos  
esperando una noticia,  
me viene a decir la carta  
que en mi patria no hay justicia".  
"... tengo nueve hermanos  
fuera del que se m'engriffó,

los nueve son comunistas  
con el favor de mi Dios, sí".

Ese mismo año compuso "Me gustan los estudiantes y "Un río de sangre". En esta última rinde homenaje a poetas y héroes populares asesinados, entre ellos Federico García Lorca y Patricio Lumumba. También "Arauco tiene una pena", dedicada al sufrido pueblo mapuche; y "Santiago, dónde estás" y "¿Qué dirá el Santo Padre?" dedicada a Julián Grimau, comunista español, asesinado por la dictadura franquista. En ella canta:

"Mientras más injusticias, señor  
fiscal,  
más fuerzas tiene el alma para cantar".

En 1964 expone en El Louvre sus pinturas, óleos, arpilleras y esculturas de alambre.

Vuelve a Chile en julio de 1965. En la Comuna de La Reina, en Santiago, instaló una carpa, especie de circo, donde quería hacer un centro dedicado al folclor.

En 1966 viajó a Bolivia, donde cantó junto con Gilbert Favre. Retornó con él a Chile. Recorrió el país, cantando en teatros. Compuso sus últimas canciones: "Al centro de la injusticia", "Mazúrquica moderna", "Cantores que reflexionan", "Volver a los 17", "Run-Run se fue pa'l norte" y su hermosos "Gracias a la vida".

El 5 de febrero de 1967 puso fin a su existencia con un balazo, en la carpa de La Reina.

¡Gracias, Violeta, por habernos dado tanto!

Aquí, en San Antonio, te recordamos en nuestros corazones y con una pequeña calle ubicada allá en el alto de San Antonio en el extremo nordeste.-

El Espectador 3-V-2002 P3

623463

## Violeta Parra III [artículo] Iván Ljubetic Vargas

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Ljubetic Vargas, Iván

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Violeta Parra III [artículo] Iván Ljubetic Vargas

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile