



623998

La biblioteca personal de Benjamín Galemiri

Usted comenzó a escribir tempranamente ¿cuáles fueron sus lecturas iniciáticas?

Todo lo que tuviera algo de pornografía, me atraía. Por eso me fascinó tanto Molière, dejó de todas esas historias de sátira moral, estaba el desahogo amoroso entre hombres y mujeres. El *Don Juan*, de Molière, me explicó todos los enigmas de la dramaturgia, ese ser enamorado de sí mismo y que hipnotiza a las mujeres para llenar su propio vacío, fascinante truco lujurioso. Y por supuesto *La Biblia*, que yo leía como cómic: esas odiseas morales y épicas, las interpretaba como historias de Batman y Superman.

Es conocida su predilección por la novela. ¿Cuáles de estas obras son las que más le atraen?

Sí, como buen novelista frustrado, adoro las novelas imposibles: para mí *La Biblia* es una gran novela humorística y ligeramente erotizada. A partir de esta gran "novela eterna" he encontrado en otros grandes novelistas fragmentos

de esas huellas: en Kafka con *El Proceso*, Milan Kundera y *La Broma*, Auster en *Leviathan*, Bellow con *Herzog* y Canetti con *Auto de Fe*, todos escritores de raíz bíblica.

Sin duda la religión es uno de sus temas recurrentes.

Cierto, *La Biblia*, para mí, es la fuente de todos los guiones de Hollywood y de cineaste al mismo tiempo. La religión es también lo cómico. Todo autor que levanta una autoría que luego destruye, es un autor cómico, porque pulveriza su propio ego, que es el inicio de la religión. Encuentro muy religioso a Borges en *El Libro de Arena*, a Bolaño y *Los Detectives Salvajes*, Lihn en *A Partir de Manhattan* y Maquieira con *Los*

Sea Harriers, porque se rien de la literatura y de sí mismos. Me atraen los barrocos, y ya lo dijo Bernard Shaw: "el barroco es intelectual y toda labor intelectual es humorística".

¿Cuáles serían las lecturas para quienes gustan de la dramaturgia?

Las Avispas, de Aristófanes, *Tartar*

fo, de Molière, *La Gaviota*, de Chejov, *El Arquitecto y el Emperador de Asiria*, de Arrabal, *Días Felices*, de Beckert y *Glengary Glenn Ross*, de David Mamet, los poetas cómicos en síntesis. Aunque a veces no puedo parar de reírme con las tragedias de Shakespeare.

Ud. ha dicho que el escritor trabaja para aliviar la vida de las personas. ¿Qué textos le han servido para aliviar la propia carga?

El *Ulises*, de Joyce, a quien considero el autor más divertido del siglo XX. Y una vez *La Biblia*, mi medicina diaria. Todo en ella mitiga dolores y crea la ilusión de la vida como un acto elegante. Además, es la fuente de los mejores chistes de la historia. Recuerden esta máxima: "detrás de un gran chiste, hay un holocausto".

últimas Noticias, supl. 10 junio, 2-VIII-2002 p.14

La biblioteca personal de Benjamín Galemiri [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Galemiri, Benjamín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblioteca personal de Benjamín Galemiri [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile