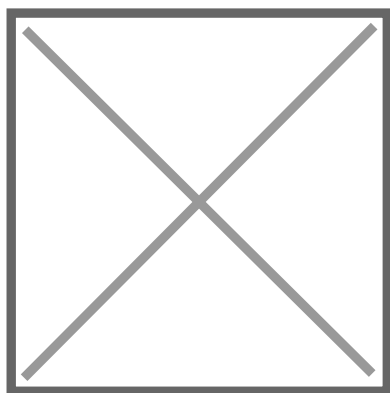




6 teatro
Jueves 1 de agosto de 2002
EL MERCURIO

(Supl. Wikin)

b26200

teatrero

El miedo inconcebible a la pobreza

En el reestreno de «Sexy boom», de Luis Rivano, los bajos fondos no parecen muy profundos.

Sergio Gómez
★★★★☆

El escritor Luis Rivano es nuestro Bukowsky, nuestro John Fante. Nos recuerda, cada, cierto tiempo, el significado triston y deprimente de lo que se llama, en forma despectiva, "Plaza Italia para abajo".

Rivano es un tipo conversador, con buenas historias —se sabe algunas sabrosas sobre las lecturas de Pinochet, quien compraba en su librería—, pero además es un estupendo escritor de bajo perfil, uno que no se candidatea para el Premio Nacional de Literatura porque no le hace falta o porque, simplemente, no le interesa.

Esto último es suficiente cartel para respetarlo y dejarlo al margen de los codazos y pufletes del resto de la fauna literaria, que blama desesperada por un premio tan desvalorizado como inútil. Rivano también es dramaturgo, un verdadero clásico que pocos nombran, con un par de obras tremendas como «Te llamabas Rosicler» y «¿Dónde está la Jeannette?». Agrego mi favorita, la que además es un cuento sórdido y genial: «El rucio de los cuchillos».

En el teatro San Ginés se



RÍO ABAJO | Macarena Coll, Estefanía Cohen, Carolina García y Gabriel Aldunate encarnan la marginalidad y la pobreza en la obra de Luis Rivano.

presenta una de las obras de Rivano, «Sexy boom», tal vez la más baja y anodina de sus creaciones. La pieza muestra la trastienda de un largo ensayo, mientras tres vedettes y un coreógrafo preparan un espectáculo de revista. Incorpora números de baile y, por supuesto, mucha vida en el borde de la marginalidad, la decadencia y la pobreza. Pero «Sexy boom» termina siendo sólo un brochazo costumbrista de ese mundo —el teatro de variedades—, que hoy parece más bien una rareza arqueológica.

Siempre se ha destacado de este

dramaturgo su vocación por los bajos fondos, su lenguaje de la calle y la exhibición de vidas marginales. En esta obra todo lo anterior se ve desgastado y superficial, por más que las actrices digan "jorjag", "pilsener" y nombren calle Independencia.

Está de más decir, entonces, que prefiero las otras obras de Rivano,

aquellas donde el pozo oscuro de lo marginal tiene peso verdadero, engrasado con historias impecables. Pero parte de la decepción por esta obra tiene que ver con la dirección. Los actores trabajan sobre estereotipos de personajes populares, los mismos que rondan a humoristas e imitadores de televisión y festivales, sin llegar a parecer de carne y hueso, apenas esbozos, aunque con un entusiasmo a toda prueba, sobre todo en los números musicales y de baile.

Más allá de las obras de Rivano, lo marginal sigue estando de moda, le encanta al cine chileno, son siempre los chistosos en nuestras telenovelas, son los que hablan pésimo, los que dan pena, pero también los que nos producen, sin que nos atrevamos a confesarlo, un miedo paralizante. Por eso nos gusta verlos en el teatro, nos gusta verlos en la tele, en el cine, como esa "otra realidad" que, por suerte, no es la nuestra. ■

«Sexy boom»

Teatro San Ginés (Mallinkrodt 76, 738 2159).
Jueves, 21:30 hrs; viernes y sábado, 22 hrs; domingo, 20:30 hrs.
\$5.000 y \$3.000 estudiantes, tercera edad y jueves populares.

El miedo inconcebible a la pobreza [artículo] Sergio Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Sergio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El miedo inconcebible a la pobreza [artículo] Sergio Gómez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile