

ZONALIBROS

DESNUDOS SUBLIMES

Gonzalo Rojas se ha liberado de los códigos de la poesía tradicionalmente amorosa. Sus versos son eróticos, amalgamados en aquel placer que trasciende instantes furtivos. Nos desnuda como humanos, mostrándonos un camino hacia el origen.



*Gonzalo
Rojas*

Cuerpos despojados de vestimentas corriendo por un parque, fotografías de piel y desnudos caminantes son algunas de las imágenes que han surtido de material a los medios de comunicación en los últimos meses. Todas escenas de una desnudez desahogada literal, registros que surgen del ejercicio de un país que se pesa en cuerpos ante el espejo, se mira y vuelve a

cubrirse. Por estos tiempos no es primicia que la visualidad sea el lenguaje primero, de ahí quizás el revuelo mediático; sin embargo, en el campo de la palabra, aquel plano desnudo se nos vuelve profundo y con múltiples honduras, nutriéndose a destajo de componentes sublimes. Y aunque monida, la frase de que Chile es un país de poetas, explica a la perfección este hecho. Nuestros artistas se destacan por la trascendencia de la letra en verso. Esa es precisamente la maniobra que Gonzalo Rojas ha desarrollado en su vida, un extenso poema de 84 años, en el que quedan plasmados sus ganas de vivir como poeta antes de convertirse en uno. Con la particularidad del camión que sólo su ritmo posee, Rojas nos revela series desprovistas de accesorios mundanos que se enfilan hacia lo sobrehumano. El suyo es un amor sensual, una pulsión que aflora tanto en un excesivo instante de burdel como en la placidez que regala el velo de lo místico. El poeta de Lebu, el mismo que enseñó a escribir a los mineros de un campamento perdido en nuestro norte, es quien nos invita a desentrañar el espesor humano de su poesía erótica. "Hay que vivir muerto de amor o marcharse del planeta", ha declarado el autor que habla de nosotros, del enamoramiento que provoca con sus formas nuestro cuerpo, objeto de la excitación de ese amor. En "Las hermanas" presenta una destreza que tiñe el espacio en el que se asienta veloz. Se refiere a esas mujeres que desbordan por su temple, a todas, las fuertes y magnéticas, que no por ello dejan de lado sus finos taceres.

"Eléctricos, desnudos en el minimal ardiente que pasa de la piel a los vestidos, / tugentes, desolantes, rápida la marea, / pisan el mundo, pisan la estrella de la suerte con sus finos taceres/ y germinar, germinan como las plantas silvestres en la calle,/ y echan su aroma duro verdemente./" Ya el poema es el ritmo de la curva femenina, con la cadencia de sus caderas y la sinuosidad de los pliegues. Se potencia el mismo desnudo que registran las fotografías de moda, pero en Rojas se vislumbra irrepetible, provocador, henchido de misterio. Se exhibe lo físico, pero se deja a la reflexión la tarea del descubrimiento que atraviesa toda su obra, los límites de la vida y la muerte. Eros y Thanatos en constante juego seductor, la sensualidad de su letra nos acompaña en el reconocimiento del placer erótico que comienza a fluir en los dominios del espíritu. "¿Qué se ama cuando se ama?", nos lanza la pregunta con uno de sus versos. Y nos dice: "Muestró en esto, oh Dios, en esta guerra/ de ir y venir entre ellos por las calles, de no poder amar/ trescientos a la vez, porque estoy condenado siempre a uno,/ a eso uno, a eso única que me dilte en el viejo paraíso/". Desde su guarida en la sureña Chiloé, Gonzalo Rojas escribe cuadernos de vivencias. Con sus años sabios aclara: "No es cierto que los poemas de amor se escriban únicamente a los 20 años". Y a través de ellos purifico nuestro sentir y acaso lo alimento del siempre necesario deseo de amor y vivir.

Por Ana Victoria Estévez.

LOS GALARDONES Y EL RECONOCIMIENTO QUE EN VIDA ACUMULA NUESTRO GONZALO ROJAS, SOLO SE COMPARAN A LOS RECIBIDOS POR EL ANTIPETA NICANOR PARRA. A GOLPE DE VERSOS, EL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1992, DEFIENDE AL AMOR EROTICO COMO FUENTE DE REVELACION ESPIRITUAL.

Desnudos sublimes [artículo] Ana Victoria Esfornos

Libros y documentos

AUTORÍA

Esfornos, Ana Victoria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desnudos sublimes [artículo] Ana Victoria Esfornos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile