



El último registro de Andrés Pérez

El profesor de teatro de la UMCE, Sergio Guzmán, relata su encuentro con Andrés Pérez en el Hospital San José, justo antes de la muerte del director de La Negra Ester. Una carta del desaparecido artista es el registro de esta azarosa reunión.

Luego de la muerte de Andrés Pérez, todos decidieron mirar al teatro, en un acto lento que reconoció en el actor y director, el hombre que cambió el arte escénico en Chile. Lo peligroso en la noche del homenaje es el olvido posterior de los que, como él, esforzadamente han dedicado su vida a las tablas. Sergio Guzmán es uno de ellos. Nos contó del encuentro con el fallecido director. Este actor, dramaturgo y docente, participó durante los años 60 en el grupo Jotas y en el Cádiz (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico). Actualmente se desempeña como director del grupo de teatro estudiantil de la UMCE, Repertorio.

-¿Cómo conoció a Andrés Pérez?

-Lo conocí en 1984 cuando volví a Chile. Él estaba haciendo teatro independiente, preparaba lesteros de Isidora Aguirre. Inmediatamente me llamó la atención su talento. Andrés se interesó por una obra mía llamada Frida Kahlo, pero cuando quiso dirigirla no pudo, porque se encontraba en Europa. Estos últimos años entabamos en conversaciones para que dirigiera a. *Swallow* de Day Day, obra de él autoría, pero luego de su muerte todo se acabó. Solo recuerdo que juntos ahí eran los conocidos José Violeta Parra y Andrés. Entre él y yo había una especie de admiración mutua, a él le interesaban mis obras y a mí me gustaba su trabajo. Él de verdad era un hombre completo, un animal de teatro.

-La carta que nos entregó y que está firmada por Andrés Pérez fue escrita en el hospital donde finalmente se produjo su deceso. ¿Cómo ocurrió el encuentro?

-Yo sufrí un accidente en mi pierna, y fui a parar al mismo Hospital San José donde estaba



Sergio Guzmán



Andrés. Al saber que se encontraba cerca de mí, lo fui a ver apenas pudo levantarse. Él ya estaba muy enfermo y su cara, aunque demostraba los efectos de la enfermedad, aún tenía esa energía que yo había conocido durante años. A los pocos días me envió la carta en cuestión y que demuestra toda su sensibilidad. En ella habla de las reuniones que teníamos en el café Paula durante los '80, donde se juntaban actores y directores de teatro y cine. Andrés me acordaba mucho de esto, aunque en la carta confunde los lugares (*Savory* por Paula). Esta carta es el último registro que tenemos de él.

Santiago, 3 de mayo por 1.
Querido Sergio
ya son, las casualidades,
de la vida. Una vez en el Savory
otra vez en el Hospital. Que te
opacaron según la ley. Viene
a ser, entonces, la 624 y hasta
paros de las casualidades del
corazón y de lo no-sabido. Que es
mucho.

Andrés Pérez Araya

Santiago, 3 de noviembre 2001

Querido Sergio:

Ya son, las casualidades de la vida. Una vez en el Savory, otra vez en el Hospital. Que te opacaron según la ley. Viene a ser, entonces, a la 624 y hasta paros de las casualidades del corazón y de lo no-sabido. Que es mucho.

Andrés Pérez Araya

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último registro de Andrés Pérez [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile