

Chileno a tiempo completo

Residente en España, este mordaz escritor acaba de visitar Chile. Llegó con dos libros bajo el brazo: *Comedia nupcial*, una novela que presentó en Madrid, y *Monstruos cardinales*, una recopilación de crónicas que analizan la realidad nacional con su agudeza característica.

Rafael Gumucio dejó atrás los años de televisión, cuando camaba revuelto con sus ideas e inconformidad desplegadas en los programas "Puro Zetú" y "Como por leche", del desaparecido canal Rock & Pop. No está en su horizonte volver a la pantalla. "Quisiera si hubiera un proyecto interesante pero no lo hay. La televisión consume mucha guerra. Y si hay que quedarse, debe hacerse bien", dice a *El Financiero*. Hoy, concentra sus fuerzas en la escritura. Acaba de presentar su novela *Comedia nupcial* en España, y llegó a Chile a leer su libro de crónicas *Monstruos cardinales*.

Este joven narrador (1957) comenzó a los 18 años como cronista de política y espectáculo en diversos diarios y revistas. Residió en España desde hace unos meses, tanto sus crónicas como novelas manifestaron una preocupación constante por reflexionar sobre Chile y los chilenos. *Monstruos cardinales*, precisamente, reúne una serie de artículos en los cuales habla, con su característica agudeza y mordacidad, de los últimos diez años de nuestra historia.

Se existe una preocupación vital por Chile, por qué pasa, constantemente, períodos fuertes?

—Porque este país es bastante duro. Me gusta comprar mis libros cuando puedo hacerlo. Y me agrada el tiempo de los espáñoles, la comedia, el cuando interior en el cual se mueven, y leer autores de todo el mundo.

Sus crónicas revelan mucha crítica y rabia contra Chile...

—Hay crítica, pero también hay mucho



amor en lo que es Chile. Para mí, ser chileno no es ninguna facilidad. Yo tengo dos pasaportes y dos nacionalidades: podría haber dejado una de las dos. Decidí conservarlas, escribir, explicar a Chile. Hablar mal de Chile es fácil que entre. Y hasta el más puritano se lo agradece, porque nosotros tenemos la impresión de que Chile no existe.

La opción de ser chileno, ¿es problemática para usted?

—Para mí todo es problemático.

Dolorosa?

—Dolorosa... placentera, terrible, agradable y vital.

¿Nunca ha pensado en cortar el cordón con Chile?

—De qué viviría fuera de Chile?

"Hay cierta monstruosidad en lo que ha sucedido en Chile estos últimos diez años. Un monstruo en el peor y en el mejor sentido de la palabra".

Podría ser escrito de tiempo completo.

—Lo que decidí es ser chileno a tiempo completo. No tengo en ese libro, y en *Comedia nupcial*, que llegué en agosto, es la chilenidad y esa forma de hablar, pensar y ver los cosas de los chilenos. Eso me puede producir todo tipo de problemas, pero me alimenta. Más bien, tengo dos temas que son, al mismo tiempo, amor y odio. Finalmente, es el diálogo entre esas dos cosas, no sé cuando estoy hablando de Chile y cuando de mí mismo, y viceversa.

FERIA DEL LIBRO EN ÑUÑOA

Organizada por la Corporación Cultural de Ñuñoa y la Cámara Chilena del Libro, entre el 27 de junio y el 7 de julio se realizará la 4ª Feria del Libro de Ñuñoa. Con 35 stands y la presencia de destacados figuras de la literatura nacional —entre otros, Gabriela Mistral, Mario Américo de la Parra y José Luis Rosasco—, la feria ofrecerá, además, talleres especializados de plástica, foros de escritores, concursos literarios, conciertos de música clásica, folklórica, jazz y popular, presentaciones de teatro y danza, una biblioteca infantil, y varias películas. Lugar: Casa de la Cultura, Intersección 4055. Horario: entre las 11 y las 21 horas.



UN AVIDO ESCRITOR

Gumucio pone su ingenio y desahoga en todas las actividades que emprende: profesor de castellano (profesión que nunca ha ejercido), conductor de televisión, escritor, guionista de películas, librería y columnista. Ha publicado el libro de relatos *Intervista en la zona* (1995) y la novela *Monstruos cardinales* (2000). "A mí me gusta escribir lo que me da, novela, poesía o artículos. En cualquier género soy el mismo. Aunque me son más cómodos los ensayos cortos y los muy largos. El género intermedio, el cuento, me resulta siempre incómodo".

¿Se siente ligado a alguno de los muchos escritores que ha

visitado Chile?

—Benjamín Scherzbaner, Joaquín Edwards Bello y muchos más son mis maestros. Eso no es un género nuevo ni extraño. Lo raro es que durante tantas generaciones haya habido mucha gente hablando sobre Chile, aunque con amor. Y, sin embargo, fueran aceptados por la sociedad chilena, como parte de su legítimo historial.

¿Cómo fue la recepción de su novela en España?

—El libro bastante cobertura de prensa en el extranjero. Y la crítica, en el suplemento cultural del diario *El País*, muy favorable.

¿Espere la misma acogida en Chile?

—Espero una mejor recepción, porque hay muchas cosas que son muy chilenas. Son cosas de acá y de ahora, modos de hablar, actitudes, personajes que son muy de la época de los sesenta y, sobre todo, de los setenta. Desde que el lector que se encuentra con este mundo pueda verse reflejado.

Y sus ideas, ¿son un huracán para lectores su chilenos?

—No son huracanes suficientes para que no comprendan el libro. Mi novela es universal, en el sentido de que es una historia de patria, de un sentimiento como los hay en todo el mundo. La pequeña burguesía es siempre igual en todas partes: siempre pequeña.

Delia Piñero San Martín

Chileno a tiempo completo [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chileno a tiempo completo [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile