

Dramaturgo joven:

Benjamín Galemiri sale a buscar la universalidad

El 29 de agosto estrenará "Los principios de la fe", en octubre viajará a España y prepara dos proyectos en Francia para el 2004.

VERÓNICA SAN JUAN

Hace dos años Benjamín Galemiri bromeaba. A la espera del reestreno de "El coordinador", recorría el Teatro Nacional, miraba las fotografías de algunos destacados dramaturgos chilenos y fantaseaba con la posibilidad de que su retrato colgara de alguna de esas paredes: el junto a los clásicos de la dramaturgia local contemporánea. Todo en broma, pero también muy en serio.

Considerado por la crítica uno de los autores más prolíficos e inquietantes de los últimos 10 años, vuelve a tran-

sitar por los pasillos del Teatro Nacional. El 29 de agosto estrenará allí "Los principios de la fe" (ver recuadro). Nadie ha colgado su retrato, pero él insiste en la broma: "Quiero ser un clásico", repite e intenta explicar en serio su aspiración.

"Siempre he querido ser comprendido en todas partes del mundo. Creo que esos temas que surgieron en Traiguén, cuando era un niño, funcionan en cualquier parte. Ser un clásico, finalmente, significa, para mí, ser amado, ser aceptado por la figura paterna (su padre, un severo juez de Traiguén, murió cuando él tenía 15 años)".

Propia ley

Arkadin es un empresario que inventa una píldora contra la impotencia. Acumula dinero, compra tierra cerca del volcán Uaia, construye un bunker y se rodea de un harem. Pero su gobierno fracasa y sus funcionarios se rebelan. Las perversiones del poder de "Los principios de la fe" tienen un correlato con el imaginario infantil de Galemiri: "En Traiguén visité con mi padre muchos latifundios; siempre me obsesionó la imagen de esos seres que vivían en estados propios".

Carne de festivales

Galemiri reconoce otras paternidades: casi toda su escritura ha sido difundida en festivales. Cinco de sus obras fueron estrenadas en la Muestra de Dramaturgia Nacional. "Soy un hijo de los festivales. Es el lugar de máxima experimentación y de mayor libertad. Yo cociné mi autoría en la Muestra", admite.

En el camino a la universalidad, tiene trabajo adelantado. Sus obras se han traducido en Alemania, Francia, Italia y Estados Unidos. Sus textos suelen ser mostrados como lecturas dramatizadas en estos mismos países; es un autor con gran demanda extranjera.



Traiguén, en el origen de Galemiri.

El año pasado dialogó con teatristas alemanes, en octubre próximo hará lo mismo en España, y en 2004 anuncia dos proyectos en Francia: estrenará "Los principios de la fe" y cumplirá una residencia de dos meses para escribir un texto para el Théâtre Quartiers d'Ivry.

Adel Hakim, el dramaturgo y director francés responsable de ambas versiones de "Los principios de la fe", dice de él: "Escribe tragedias contemporáneas muy fuertes. Tiene un universo muy personal, pero a la vez indaga en problemas generales. No conozco en Francia a un autor que integre de esa manera todas las problemáticas de la globalización".

El director del Teatro Nacional, Raúl Osorio, aporta su visión: "Es una especie de investigador del acontecer chileno. Tiene una gran capacidad de reflexión y eso lo ha logrado con mucha perseverancia".

EL MERCURIO

16 ABO. 2002

C18

626250

Benjamín Galemiri sale a buscar la universalidad [artículo]

Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Benjamín Galemiri sale a buscar la universalidad [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile