

Viernes 8 de febrero de 2002

Redacción

626684

3/ LA DISCUSION

Editorial

Sería imperdonable que Santiago tome la delantera en la celebración del centenario del Maestro, el próximo año. Chillán entero debe darle el sitial que siempre debió tener.

La deuda con Arrau

Chillán, Ñuble y la región tienen una deuda pendiente con el Maestro Claudio Arrau León. Eso quién podría negarlo. Tener una calle a partir de los años noventa con el nombre de este gigante de la interpretación en piano es de una insuficiencia extrema. No nos dejamos de sorprender cuando nos comentan sobre cómo los europeos y especialmente los alemanes veneran la imagen del artista, y se preocuparon que su legado perdure a través del tiempo. Allá hay más que simples concursos con su nombre. Museos enteros, las mejores salas de conciertos recuerdan a este chillanejo.

Esta semana conmemoramos el aniversario número 99 de su natalicio lo que marca el ingreso a la celebración del gran centenario. Es esperable que los homenajes no se concentren en unas pocas semanas. Debe ser un ciclo marcado por varios momentos que integren a la comunidad entera, especialmente a nuestra juventud, que poco conocen de este hombre prodiaioso.

Quién recuerda los pasajes de la Infancia del Maestro, con su madre, doña Lucrecia León, dedicada por completo a sacar adelante su familia con sus lecciones de piano, tras la muerte de su esposo, Carlos Arrau, quien perdió la vida prematuramente en un accidente ecuestre. Fue ella la inspiración primera y quien lo inició en el arte musical. Siendo un niño de cinco años maravilló a la ciudad con un concierto, que repitió dos años más tarde ante el Presidente de la

época, Jorge Montt. Una beca del Gobierno fue el inicio de una carrera que ha dado a esta ciudad un renombre en el concierto internacional.

Para palpar la deuda de los chillanejos con el maestro, basta pasar frente al terreno donde estuvo la casa que lo acogió tras su llegada al mundo. Hay buenas ideas como la de crear el "Museo Claudio Arrau", que no debe seguir durmiendo más tiempo. La aprobación por parte del Comité de Donaciones Culturales del proyecto centenario que permitirá entregar aportes privados a la Muncipalidad de Chillán para hacer realidad esta idea, es una ocasión que no se debe dejar tr.

El alcalde ha asumido públicamente el compromiso, a nombre de la ciudad, de ser los primeros en promover los próximos meses las actividades que eleven al Maestro al sitial que siempre debió dársele, y que perduren mucho más allá del 2003.

Seria imperdonable que Santiago pase a liderar esta conmemoración histórica e irrepetible. Chillán debe tomar la delantera.

Hay otra consideración. Arrau tuvo un especial interés por la formación de nuevos talentos. Así lo demostró en 1925, cuando demostró sus doles en la docencia en el germano Conservatorio Stern. Esto constituye otro desafío, esta vez no sólo para Chillán, sino para el país entero: crear las condiciones para que nuevas promesas musicales puedan potenciarse y, tal vez. llevar a emular al aran intérprete.

La deuda con Arrau [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La deuda con Arrau [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile