



La Boda del Poeta

Antonio Skármeta declaró en una entrevista publicada hace dos años que tenía terminada una novela sobre latinos en Nueva York, pero que después de ponerle el punto final se había percatado que aún necesitaba un buceo más profundo en el pasado de los personajes para poder explicar mejor la fisonomía del presente. Si en esa oportunidad se refería a *La boda del poeta*, no hay duda que su investigación lo orientó hacia un relato completamente distinto al que ya estaba escrito. Pero para el caso esto no importa.

Después de permanecer alejado diez años de la práctica narrativa, Skármeta acaba de publicar una novela que interesará al lector por la buena construcción de su texto, por las sugerencias que despliegan las peripecias de sus personajes y por una atmósfera muy personal donde el torbellino de la vida (cuya síntesis paródica es la desenfadada Turumba de la fruta), y la gradual inminencia del desastre avanzan de la mano hacia una reunión que no por anunciada es menos absurda y sobrecogedora. El argumento se concentra en un fin de semana que se inicia con características de carnaval y termina en un absurdo sacrificio de sangre y humillación.

La esperanza que el autor manifiesta al comenzar el relato no es defraudada. Se termina la lectura de esta novela con una profunda sensación de tristeza, con una incomodidad que se siente más cruel por cuanto el narrador nos ha obligado durante las tres cuartas partes del relato a adoptar actitudes que van desde la complicidad humorística hasta la risa sorpresiva frente a las conductas de muchos de sus personajes. Pero los augurios de la catástrofe nunca desaparecen del texto.

El narrador está echando mano permanentemente de oposiciones que funcionan como advertencias sobre una realidad donde la alegría y el dolor constituyen simultáneamente las dos expresiones de su irracional condición histórica. El episodio central de la novela, la boda del hombre más rico con la muchacha más hermosa de una isla insignificante del mar Adriático, se recorta a la vez sobre dos situaciones anteriores de carácter trágico que marcan la historia inmediata del pueblo de Gerna, y sobre la cercanía de una catástrofe inminente de proporciones aún más desmesuradas. La síntesis del relato se puede resumir así en el laconico análisis que hace uno de sus principales personajes, Esteban Coppeta: Dentro de poco llegarán los barcos con la cena para la fiesta. De todas las casas te traerán regalos. Bailaremos vals y turumha, y el lunes en la madrugada, antes que salga el sol, estaremos todos muertos.

Sin embargo, este prestigio no se cumple a cabalidad. Algunos jóvenes logran abandonar la isla y después de un sinfín de sabrosas peripecias y de un encuentro imposible en la realidad pero perfectamente justificado en la ficción, llegan a Antofagasta, donde años más tarde el propio autor imaginario en que se ha convertido Skármeta dentro de su novela tiene la oportunidad de conocer personalmente a Esteban y de escuchar de boca de su abuelo gran parte de la historia que ha reproducido para nosotros. El desarrollo del argumento exhibe, pues, una dirección similar al de otras novelas chilenas publicadas en las dos últimas décadas: una aventura que se inicia en la felicidad y termina en la hecatombe.

(de hecho, el discurso de la boda del poeta es inaugurado con las frases tópicas de los cuentos de hadas), pero que al ofrecer la salvación final a algunos de sus personajes investiga las raíces de nuestro ser nacional y sugiere la posibilidad de un renacer, de un cambio para la historia del futuro.

Pero Skármeta construye esta historia con un estilo inconfundiblemente suyo. En el texto están presentes todos sus recursos narrativos (entre ellos, el engañoso documentalismo y la creación de una cronología poética), los guiños al lector, la ironía lingüística y la atmósfera desencantada, vitalista, genital, con que Skármeta ha venido armando sus relatos desde la publicación de su primer libro hace más de treinta años. La boda del poeta produce entonces el efecto del reencuentro con un escritor cuyos rasgos no se han desvanecido con el paso de los años, sino que siguen ahí, perfilados desde hace tiempo, tal como los recordábamos con cierta nostalgia.

José Promis Revista
de Libros

EL HERALDO



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

Representante Legal
NADIA YANEZ TRONCOSO

Impreso:
La Distribución S.A. GRUPO
ORIONAS
 Líneas: Rte. México 75 Carretera 260
 P.O. 214000 - Fax 214000
 Santiago, San Antonio App. al. 141
 P.O. - Fax 2140000
 Carlos Hernández
 carlos@orionas.com

La boda del poeta [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La boda del poeta [artículo] José Promis

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile