



La autora comenzó la gestación de esta obra en el taller de la escritora Diamela Eltit.

La Memoria Dañada

Un padre protegido por un alfabeto sin memoria; una madre que olvida los últimos quince años de su vida y una hija que teme amanecer diluida en una mancha, son los personajes de "Escenario de guerra" (Alfaguara), la primera novela de Andrea Jeftanovic, cuyo universo se construye a partir de fragmentos, de imágenes semiveladas y de recuerdos a punto de desaparecer.

La obra — que se presenta hoy, a las 19:30 horas, en Román Díaz 55 — comenzó a gestarse hace 5 años en el taller de Diamela Eltit. "Teníamos que hacer una biografía ficcionada, exagerada. En esa tarea encontré un registro y un tema que dio para largo".

—¿Le costó separarse de su propia biografía?

"Se produjo un juego interesante, un trabajo de mezclar personas que conocía con personajes que había leído, ciudades que había visto y otras que imaginaba. Buscaba crear una tercera realidad a partir de elementos concretos y de otros más propios del inconsciente".

— Los espacios habitados están bien definidos a diferencia de las ciudades que son más ambiguas...

"Eso fue intencionado. Mi idea era montar en escena ciertos espacios a partir de quienes llevaron el trauma de la guerra. No quería aludir a ningún conflicto en particular, pese a que la referencia que más me gatilla imágenes es la Segunda Guerra Mundial. La idea

● Andrea Jeftanovic presenta hoy su primera novela, "Escenario de Guerra", donde recrea los estragos de una conflagración desde la óptica infantil.

"Woody Allen dijo una vez que cuando una historia se dobla, es comedia, y cuando se quiebra, es tragedia. Mis personajes están enfrentados a la tragedia debido a la carga que llevan, por lo que las estrategias de vida son siempre insuficientes, sus lenguajes dañados y repetitivos, porque la memoria es un puzzle, alguna de cuyas piezas se pueden representar, mientras que otras son inabarcables".

—La protagonista se fue construyendo a partir de su experiencia...

"Tamara debía ser una niña, lo que me obligaba a mirar un tema bien visitado —la memoria de post guerra—, saliéndome del discurso y registrando, a través de imágenes infantiles, el hambre y las relaciones conflictivas. Quería dar cuenta de cómo se crece con una memoria trunca y cómo esto afecta a la economía afectiva y erótica. Al ver crecer este perso-

La memoria dañada [entrevista]. [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Jeftanovic, Andrea, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria dañada [entrevista]. [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile