





Toma y Lee

# Palabra de poeta

Con frecuencia nos olvidamos del silencio. Responder a lo inmediato, asegurar condiciones satisfactorias de vivir o llevar a cabo tareas diversas supone, mal que bien, un esfuerzo, un salir de la intimidad y un derramarse por de fuera. Nuestras palabras habituales tienen esa dirección y obedecen a tales impulsos, muchas veces.

En sentido contrario va la corriente de la palabra emocionada, íntima, con resabios de lo secreto personal como es la poesía. Esta última suele ser un resultado de la maceración de los hechos en la emotiva memoria del poeta. Porque es bueno aclararlo: los hechos en sí, al menos la mayoría de ellos, no gozan de llamativo auge. Para que se transformen en poéticos les hace falta tiempo, el de la memoria, el de la emoción, el de la madurez humana que, a fuerza de recordar y de establecer vínculos entre los nombres, los lugares y los hechos aprende a despertar de ellos posibilidades insuspechadas.

Y este despertar el alma de las cosas y de lo vivido es lo que hace Edison Marcel Salgado Galaz en su *Más allá del silencio*. (Academia Iberoamericana de poesía, 1999) muestra antológica de su producción lírica. *Antónimos de ensueño* conquista la mayor parte de sus poemas cuya extensión muestra brevedad y, a veces, mayor

desarrollo. Es así como regresan amores, el lado oculto de los nombres, la belleza que entendí de jilote ese tiempo que regresa y que, como siempre, lo hace vigorizado de la página de conocimiento anímico como es habitual sentir el amor: un tiempo de significación más alta, más íntima, más prometedora que una promesa venida después en la existencia.

El amor, el encuentro, unido a lugares tan precisos en la piel del afecto, todo aquello es presencia en el tránsito de lo fugaz, materia predilecta de esa su voz que rinde homenaje emocionado con un delirio delirio de registro perdurable en que el delirio confía tomar perdurable los ayes. El ayo es silencio, pero más allá de él concentra un decir adriagado en potes de vibrátil poesía.

*"El tiempo  
siempre dirá  
su última palabra*

*en complicidad  
con el Amor  
y el Olvido"*  
(*Reverencia*)

Instantes de ojos vueltos a configuraciones y estelas que sólo la emoción acierta a dibujar el viento en la cabellera de cuanto sucede más íntimo, como una

tempestad que embarga la posibilidad de toda palabra con síntomas de cólera. Edison Marcel Salgado Galaz es poeta, especialmente cuando concentra su palabra en brevedad vitalmente:

*"Basta  
antiguos  
aún querían  
golpear la puerta  
de la luna"*

(*Espejismo*)

Cultor de evocaciones y de lares rescatados de las miradas del lugar cotidiano es José Ortiz Saavedra en *Ojos de volcán* reciente (Editorial Pobeta, 1999). Sus páginas rechazan cualquier intrusión de palabras excusivas. Le basta un verso, dos o unos pocos para cumplir con la máxima de Juan Ramón Jiménez: "No le loquitas ya más / así es la rosa".

Porque su evocar y su cavilación emprenden el regreso a esa fuente generosa del pasado, pero marcando también el trazo presente, lapso de instantes, brechas en la consciencia que hacen patente al mundo mediante vocablos de materias primordiales: volcanes, tierras, estrellas, cerros, selas, contundencias de por sí enormes, fuertes, poderosas.

*"Aquí donde han brotado las piedras  
como hojas de un árbol encendido  
viene casi ave el sol a descansar.  
Lo acaricia el blanco velo  
De la espuma marina"*

Más que explicaciones, el poema requiere de lectura abierta, de acogida personal. Desde luego, no son indiferentes las claves que la voz lírica enseña. En el caso de José Ortiz, la amplitud técnica en que sustrata la palabra deja oír la máquina incesante de marcos y de volas cayendo en el centro de la piel; la amplitud de los dotes contraviene el poderío de las materias que, si identifican a la voz lírica, también atapan ese permanente anhelo de descalzarse que el espíritu hospeda.

*"Aquí estoy reflejando las distancias  
Aquí estoy midiendo cada día  
nudos, brazos, millas  
un puente desfilado  
y una distancia"*

Que en el tiempo sea propicio a tales potes y, madurando cada día el lenguaje que habitan, el cercano futuro pueda regalarmos, como ahora, esa voz humana que lo poético transforma en una caricia de ojos, un resguardo personal y una mano extendida de fraternidad. Palabras de poeta.

Juan Antonio Massone del C.

## Haga Publicidad en la espera telefónica

Cambie la aburrida cajita musical del teléfono de su empresa por una real publicidad, que hará más grata y efectiva la espera de sus clientes en el teléfono.

Soundcass ha creado un chip reproductor digital de fácil instalación en su central telefónica. Nuestro servicio incluye creación de textos publicitarios con música a elección y la voz de destacados locutores.

- Grabación piloto de muestra
- Instalación del sistema
- 1 año de garantía

FONO/FAX  
2698046

Irrazabal 2821  
Oficina 719-B  
Santiago

**SOUNDCASS**  
ESTUDIO Y PRODUCCIONES

# Palabra de poeta [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

## AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabra de poeta [artículo] Juan Antonio Massone

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile