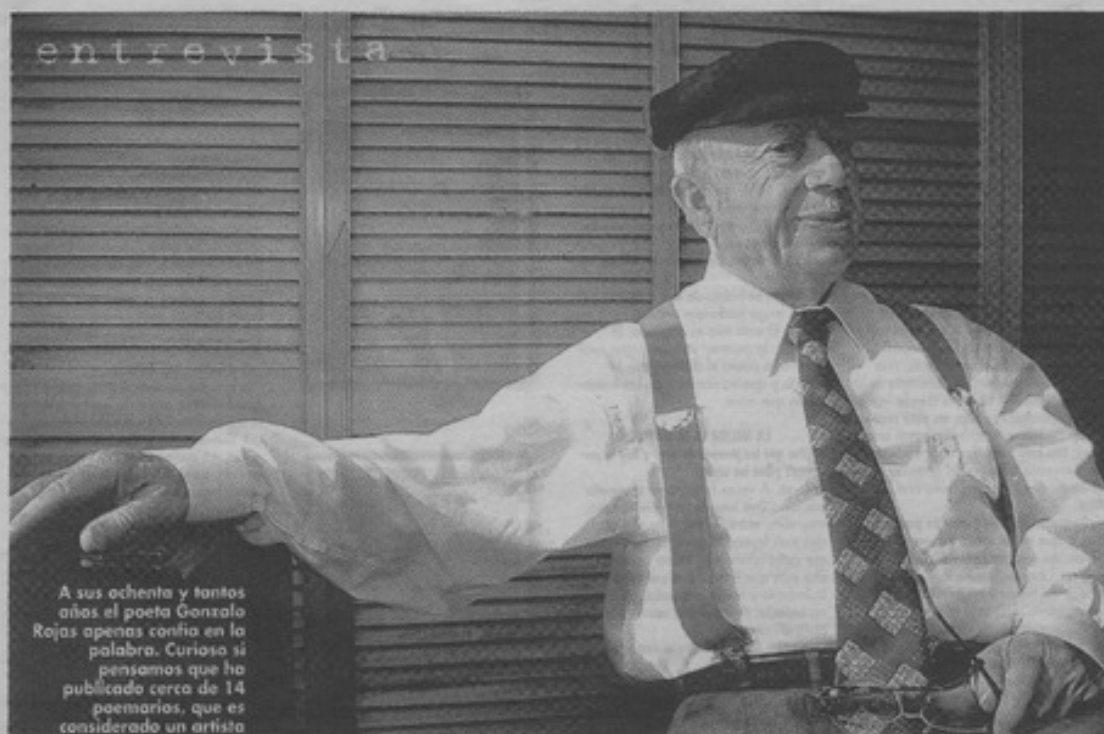


entrevista



A sus ochenta y tantos años el poeta Gonzalo Rojas apenas confía en la palabra. Curioso si pensamos que ha publicado cerca de 14 poemarios, que es considerado un artista

con "oloo infalible" debido al ritmo de sus poemas y después de Nicanor Parra, el más grande poeta chileno con vida. Pero él es así, "emiforme", medio humilde, medio engreído, pero, por sobre todo, poeta telúrico, amante desesperado de las mujeres de este mundo. Ellos, el objeto de su existencia. "Me muero, oh Dios, en esta guerra/ de ir y venir entre ellos por las calles, de no poder amar/ trescientos a la vez, porque estoy condenado siempre a uno/ a esa una, a esa única que me diste en el viejo paraíso..."

Gonzalo Rojas

el poeta del relámpago

Cuando tenía seis años Gonzalo Rojas escuchó una tremenda tronadura sobre su pobre y escuálida casa sueña, a esa altura huérfano de padre. Mientras corría junto a sus hermanos, uno de ellos anunció "¡relámpago!". Entonces el pequeño Gonzalo veía el cielo enarandarse y apagarse y en su cabeza infantil retumbaba la palabra: relámpago. Y así, en la vibración y la fugacidad de la vida, llegó la poesía, la inspiración y a una vocación férrea que a los 15 años le hizo leer, de pie y a trocitos, "Residencia en la Tierra" en una populosa librería de Concepción. No había dinero para comer menos para libros.

Pero tiene clara que no equivocó el

camino. Entre sus tantos premios están el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, en España y el Nacional de Literatura, ambos en 1992. Además, el Octavio Paz y el José Hernández, en 1998. Y aunque algunos fanáticos lo consideran merecedor del Nobel, es categórico a la hora de responder: "ese es de Nicanor Parra. No mío".

Pero este poeta que nació en Lebu en 1917 y que se confiesa religioso en el sentido de que todo está urdido, de que hay que descubrir el largo parentesco de las cosas: "la palabra religión viene de religare, que significa volver a atar; volver a amarrar lo que aparentemente está disperso- escribe justamente desde lo que no sabe y no entiende. Telúrico y

oposicionado, las mujeres y la carne han sido su eterna inspiración. También está su obsesión por regresar a los orígenes porque tiene claro que apenas somos un soplo de la historia. "No hay que llorar ni lamentarse. Es así".

¿Por qué se considera *emiforme*?

Me demora, me fastidia la prisa, no entiendo para nada la celeridad, ni los famosos premios aunque de viejo me han caído unos cuantos.

¿Cómo explica su interés en Ovidio?

Ovidio es un poeta remoto que encarna la gracia del encantamiento, la alegría del ser y el desconsuelo de que lo hayan exiliado por amor. Por otra parte la tradición es indispensable porque nos proporciona una mirada nueva, fresca y



el Diario Austral supl. Temuco, 27. VII. 2000

3

591990

El poeta del relámpago [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta del relámpago [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile