





FRENTE A UN PÚBLICO
HILARANTE LOS
SINVERGÜENZAS CHILENOS
 REALIZAN SUS **DESNUDOS**
MASCULINOS FRONTALES QUE NI
 LOS ARGENTINOS FUERON CAPACES DE
 MOSTRAR. LA OBRA ESTRENADA AYER
 ASIGURA ÉXITO DE TAQUILLA, PERO NO
 SOLO POR EL DESTAPE, SINO TAMBIÉN
 POR SER UNA COMEDIA MUY
CHILENA.

Público brama por Sinvergüenzas

Ximena Villanueva

“La mujeres bramas y los hombres me felicitan”, dice Liliana Ross, directora de “Sinvergüenzas”, obra de teatro que finaliza con los desnudos frontales de los actores Jorge Gajardo, Fernando Gallardo, Rodrigo Muñoz, Juan Pablo, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela.

La directora no exagera. Los precisos organizados hacen un éxito, ya que el público llenó la sala con capacidad para 340 personas en cada función. En más, las escaleras sirvieron de improvisados asientos. Hasta ayer, que fue el día del estreno oficial, han asistido aproximadamente 1700 personas.

Liliana Ross se inspiró en el montaje argentino, pero lo adaptó con alusiones a la comedia chilena y sintetizó el lenguaje. La obra original, perteneciente a los australianos Patrick Sinclair y David Mc Cormack, fue la base de la película “Pall Mally”.

La trama es universal y bastante contingente a la realidad chilena. Se trata de seis hombres como de distintos niveles profesionales. Dos obreros, un especialista en informática, un profesor y un joven, hijo de un evangelista expulsado del liceo.

Alusiones a la vida cotidiana aparecen con mucho humor desde el comienzo de la comedia. Uno de los protagonistas se dedica con Romané mientras otra esposa su ingreso comercial al estudio “chileno” (trata de pintar productos del mercado para venderlos en el paseo Ahumada). El texto hace alusiones a los 500.000 desempleados nacionales, a los despidos por “necesidades de la empresa”, a las frustraciones de los profesionales y a las presio-

nes de nuestra sociedad.

Los elementos son los mismos que la versión inglesa de la pastilla grande, pero la adaptación a la realidad local provoca una hilaridad constante por parte del público. La comedia toca problemas humanos y de pareja, aunque las mujeres están ausentes físicamente en el escenario.

La expectación de los asistentes se palpa durante la hora cuarenta minutos que dura la función. El hecho que 6 hombres de distintas edades, personalidades y tipos físicos se desnuden en un escenario no pasa inadvertido para los chilenos. “Esta versión es más atrevida que la argentina. ¡Nuestros actores se desnudan completamente! Ellos mismos desdichados que el desnudo fuera total, porque era necesario dentro del concepto. Ni siquiera lo discutimos. La obra es mucho más que eso, pero sí que es el gancho para que venga el público, bienvenido sea”, dice Liliana Ross.



“Chañarcillo” vuelve a las tablas

► “Chañarcillo”, de Araceli Acevedo, volvió a las tablas ahora por 35 ciudades realizando la vida nueva de este clásico con el recuerdo por sus señores o capoteros. La obra se ubica en el año 1832, época de Coquedo, en el interior de Chile de Chañarcillo.

► El montaje, en la sala Arturo Escobar, se realizó en la obra como parte del ciclo “Resaca del teatro del Siglo XIX”. Resaca del teatro del Siglo XIX, el montaje creado por David Sant-Julieta en la versión chiloparlante, es con el teatro que perduró históricamente en el mundo de “La Oventada”, tiene bien bajo la dirección de Araceli Acevedo, cinco actores: Julieta Figueroa, María

Figueroa (“La trabajadora prodigiosa”, dirigida por Rodrigo Pérez) y Alicia Moreno, entre el año pasado interpretaron en “Brisca”, de Ricardo Gutiérrez.

► El ciclo “Resaca del teatro del Siglo XIX”, que comenzó con “Florencia en el París” en 1997, continuará con el estreno el 27 de septiembre de “El coronador”, de Benjamin Gallo, en el teatro de la obra que será dirigida por Rodrigo Pérez. El artista plástico Ferocis Matthei colabora con la realización escenográfica.



COLO LOCO ¡Albanos! ¡comer! ¡disfrutar!

¡el mejor lugar!

Restaurant Panorámico y Giratorio Coco Loco

Disfrute en Familia...
 para los Bajitos también hay algo especial

MENU NIÑOS
 Pollo apanado con Papas Frías,
 Ensalada, Trilogía de Helados
 y dos Bebidas

Valor \$ 4.500

Sus consultas y reservas al fono (32) 227614
BLANCO N° 1781 PISO 21-22, VALPARAISO

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile