



FRENTE A UN PÚBLICO
HILARANTE, LOS
SINVERGÜENZAS CHILENOS
REALIZAN SES DESNUDOS
MARCULINOS FRONTALES QUE NI
LOS ARGENTINOS FUERON CAPACES DE
MOSTRAR. LA OBRA ESTRENADA AYER
ASIGURA ÉXITO DE TAQUILLA, PERO NO
SOLO POR EL DESTAPE, SINO TAMBIÉN
POR SER UNA COMEDIA MUY
CHILENA.

Público brama por Sinvergüenzas

Ximena Villanueva

"La mujeres braman y los hombres me felicitan", dice Liliana Ross, directora de "Sinvergüenzas", obra de teatro que finaliza con los desnudos frontales de los actores Jorge Gajardo, Fernando Gallardo, Rodrigo Muñoz, Juan Falcón, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela.

La directora no exagera. Los precavidos organizadores hacen un éxito, ya que el público llenó la sala con capacidad para 340 personas en cada función. En más, las escaleras sirvieron de improvisados asientos. Hasta ayer, que fue el día del estreno oficial, han asistido aproximadamente 1700 personas.

Liliana Ross se inspiró en el montaje argentino, pero lo adaptó con alusiones a la comedia chilena y sintetizó el lenguaje. La obra original, perteneciente a los australianos Patrick Sinclair y David Mc Cormack, fue la base de la película "Pall Mory".

Los cómicos son los mismos que la versión inglesa de la postada grande, pero la adaptación a la realidad chilena provoca una hilaridad constante por parte del público. La comedia toca problemas humanos y de pareja, aunque las mujeres están asientos físicamente en el escenario.

La expectación de los asistentes se palpa durante la hora creativa reservada para la función. El hecho que 6 hombres de distintas edades, personalidades y tipos físicos se desnuden en un escenario no para inadvertido para los chilenos. "Esto venido es más aversivo que lo argentino. ¿Nuestros actores se desnudan completamente? Ellos mismos decidieron que el desnudo fuera total, porque era necesario dentro del concepto. Ni siquiera lo discutimos. La obra es mucho más que eso, pero al fin es el gancho para que venga el público, bromeando sea", dice Liliana Ross.

La trama es universal y bastante contingente a la realidad chilena. Se trata de seis hombres casados de distintos rubros profesionales. Dos obreros, un especialista en informática, un profesor y un joven, hijo de un evangelista expulso del liceo.

Alusiones a la vida cotidiana aparecen con mucho humor desde el comienzo de la comedia. Uno de los protagonistas se dedica con Romané marcando otra agencia su ingenio comercial al estilo "chileno" (trata panes productos del mercado para venderlos en el paseo Ahumada). El texto hace alusiones a los 500.000 desempleados nacionales, a los despedidos por "necesidades de la empresa", a las frustraciones de los profesionales y a los prejuicios de nuestra sociedad.



"Chañarcillo" vuelve a las tablas

► "Chañarcillo", de Nicolás Acevedo, volvió a las tablas ahora por 25 ciudades mediante la vida nueva de norte chico con el objetivo de posar al espectador chileno. La obra se estrena en el año 2002, obra de González, en el teatro de calle de Chañarcillo.

► El montaje, en la sala Arturo Escobar, se presenta a día como parte del ciclo "Resaca del teatro del siglo XXI" dirigido por Roberto Pérez, y cuenta con el apoyo de Dora Saez Jullien de la revista "Shakespeare-Paradise", es una obra que participó en el Festival de teatro en el festival de "La Orestada", también fue la comedia de Arturo Escobar, crítico del profesor Julieta Figueroa, María

Figueroa ("La señora arrojada", dirigida por Rodrigo Pérez) y Alicia Moreno, entre el año pasado intervino en "Bravo", de Ricardo Salas.

► El ciclo "Resaca del teatro del siglo XXI", que comenzó con "Resaca del siglo XXI" en 1997, continuó con el montaje el 27 de noviembre de "El coronador", de Benjamín Gallo, Francisco Melo y Arturo Escobar encabezando el elenco de la obra que será dirigida por Rodrigo Pérez. El artista plástico Enrique Matthei colabora con una instalación escénica gráfica.



COCO LOCO ¡Atrévete! ¡Cómpralo y disfrútalo desde el mejor lugar!

Restaurante Panorámico y Giratorio Coco Loco

Disfrúte en Familia...
para los Hijitos también hay algo especial

MENU NIÑOS
Pollo asado con Papas Frías,
Ensalada, Trilogía de Helados
y un Bebida

Valor \$ 4.500

Sus consultas y reservas al fono (32) 227614
BLANCO N° 1781 PISO 21-22, VALPARAISO

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile