



24 HORAS LE GANO A TELETRECE
POR UN PUNTO

Problemas con el TVM nacional de Canal 12 le ganaron a la hora de transmisión de la novela 'Somos el fin del mundo y nos pesa' de Marcela Serrano. Aunque el canal argentino se ganó el primer punto por los capítulos 20 y 21, el chileno se adelantó en los capítulos 22 y 23. En la semana pasada, el TVM argentino se adelantó a la novela chilena por los capítulos 18 y 19. La semana anterior, el día de transmisión argentino ganó 215 puntos al ganador 21 Hora 23.

Marcela Serrano está en Chile:

"SOMOS EL FIN DEL MUNDO Y NOS PESA"

Marcela Serrano está en Chile para presentar hoy su nuevo libro Nuestra Señora de la Soledad, el que, además de ser el último, está garantizado por su autora como "distinto", según avisan comentarios y entrevistas que ha dado en Montevideo y Buenos Aires, ciudades que precedieron a Santiago en su gira de presentación.

Y es que al relatar la búsqueda que una detective de edad avanzada realiza, tras la pista de una escritora que ha desaparecido, Serrano cruza muchas puertas, crea a su primera anti héroe, la abogada que encuentra en sus pesquisas una forma de sobrevivir y que, al buscar a C.L. Avila, da también con una forma de entender la propia libertad. Y ésta la aplica la autora al modificar lenguaje y estilo, con frases más cortas y solistas; insertas en la aproximación a un nuevo género literario.

La escritora real asegura que esta es la novela "más imaginativa" que ha escrito. Y responde a la pregunta de su propio personaje, la detective Rosa Alvarez, asegurando que sólo su primera novela. Nosotros que nos Queremos Tanto, tiene un fuerte contenido de experiencia propia y que el actual constituye una transición, en la que hay más elementos de ficción.

Aunque el libro no tiene los rasgos clásicos de la obra de Marcela Serrano sigue, sin duda, la línea de describir mujeres y sus problemáticas. "La que escribe algo siempre", asegura. Y comparte con la escritora desaparecida varias "lobias", según reconoce, como el poco interés por las labores domésticas, el sentimiento de incomodidad en situaciones formales, los gustos literarios y el café sin azúcar.

LA NOVELA NEGRA

Serrano reconoce que "coquetéa con la novela negra", quizás alentada por Luis Sepúlveda, autor chileno citado en la novela como paradigmático y con quién la escritora concretó una amistad en México. "En Chile, el mundo literario es poco amable, así que habría sido difícil", reflexiona.

Aunque Chile está más asiente en esta novela que en las anteriores, la escritora habla por sus personajes y sostiene que "es un país trinito", que contrasta con el México en que se sitúa su actual novela y donde ha vivido los últimos meses, acompañando a su marido, el ex parlamentario y ex ministro, Luis Malca, quien es embajador en esa nación.

"La transición me ha resultado difícil. De alguna forma la inquietud reguló la normalidad del país y no tengo demasiado claro que la hayamos negociado o transado. Este es un país que definitivamente no está necesitado. La transición ha tenido éxitos lastimosos".

¿Cuáles?
- Haber logrado gobernar con una Constitución que no es democrática. Eso me parece todo un logro.

La escritora viene a presentar Nuestra Señora de la Soledad, en la que incursiona en la novela negra.

¿Y las deudas?

- Estoy palpando el país y tomándole el pulso, porque estando lejos mucho tiempo, pero al sentir que estaba ya de transición ha sido muy larga. Yo lo único que quiero es que salga (Ricardo Lagos) y que se va a cambiar la Constitución, en fin...

-Verdad, justicia, Pinochet.

-Creo que a Pinochet hay que juzgarlo, donde sea. No se puede ser un criminal impunemente. Yo quisiera que la verdad y la justicia fueran de la mano; que no forme una su vez de otra y estoy frustrada con esta línea de diálogo. Me parece una gran idea de Pérez Verna que militara y gente de derechos humanos se siente leerte a leerle; al final nos necesitamos, porque somos todos de este país.

"PAIS INSULAR"

¿Y en el terreno de las artes?

-La todo terreno. Comprendo que la crisis económica tiene un papel importante que jugar, pero es como todo lo nuestro. Tenemos una sequía feroz y ahora nos inundamos. Eramos el esplendor de la economía y ahora tenemos una crisis. Somos un país de tanto contraste...

¿Por qué eso lo hace triste?

-Porque somos el fin del mundo. Tenemos un espíritu insular muy fuerte; una comprensión de la historia muy racional, poco sensorial; somos poco oníricos y poco sexuales; aquí no hay música ni ritmo en las caderas. Nuestra idiosincrasia corresponde a que somos el fin del mundo y eso nos pesa.

EL DESARRAIGO

A parte de haber crecido en una familia unida, ¿cómo elaboró el desarraigo de la escritora desaparecida?

-Trabajé la idea del desamparo como lo opuesto a lo mío. Siempre es fascinante imaginarse lo que a ti no te sucedió. Sentí el abandono y me interesó mucho como influyó eso después.

¿Son reflexiones intelectuales o historias de personas conocidas?

-Son reflexiones emocionales. En una conversación con Alberto Fuguet descubrimos ante

nuestra asombro que, aunque la gente cree que los escritores recaman el pasado, en realidad, inventan el futuro. Al revisar nuestras novelas, detectamos que empezamos a pasar cosas que nosotros ya habíamos vivido. La memoria es fundamental, pero lo que hacemos también es adelantar la realidad. Me asombra



Marcela Serrano presentará hoy su novela a las 19.30 horas en el Auditorio de la Fundación Telefónica de Chile. Previamente 18- con la participación de la abogada de Justicia, Soledad Alvarez y del periodista Marcelo Cavallari.

vivir situaciones que ya escribió.

¿Tiene que ver con las expectativas, las proyecciones?

-Las intenciones, más bien...

¿Las ganas de desaparecer como la escritora de su novela?

-Esa es una fantasía, más bien. El problema es que yo tengo dos niñas y un marido que quiero. La escritora no las tenía y eso resultó más lastimoso.

ALEJANDRA FIABANE

"Hoy, las artes ya no son emblema de nada"

¿Qué habla de poca creatividad, afecta a la literatura chilena?

No. Es cierto que tenemos pocas acciones. Me encantó el primer capítulo de la novela 'Somos el fin del mundo y nos pesa' de Marcela Serrano. Me encantó el primer capítulo de la novela 'Somos el fin del mundo y nos pesa' de Marcela Serrano. Me encantó el primer capítulo de la novela 'Somos el fin del mundo y nos pesa' de Marcela Serrano.

Pero usted dice en general por días.

La gente se queja de que se tiene que pagar cada día por poder leer, pero eso es un error.

¿Por qué hay literatura escrita y no se lee?

Hay una cultura de la lectura, pero la gente no quiere leer. Hay una cultura de la lectura, pero la gente no quiere leer.

¿Una novela más ligera?

Una novela más ligera, más entretenida, pero eso ya lo ha hecho la gente. Hay una cultura de la lectura, pero la gente no quiere leer.

592990

"Somos el fin del mundo y nos pesa" [artículo] Alejandra Fiabane

AUTORÍA

Serrano, Marcela, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Somos el fin del mundo y nos pesa" [artículo] Alejandra Fiabane. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile