

Cuento travieso y mágico

"Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado? Autor: Cristian Soto. Director: Andrés Pérez Araya. Actores: Fernando Gómez, Rosa Ramírez, Gula Fernández, Manuel Peña, Mariana Muñoz, Ernesto Anacoña, Ivo Herrera, Juan Olavarría, Georgy Cenka. Gran Circo Teatro, Teatro San Ginés, calle Mallinkrodt (Barrio Bellavista).

La imaginación de Andrés Pérez no se agota y en cada uno de sus montajes hay nuevos destellos de ocurrencias y magia. Luego de una larga temporada con "Madre de Sade", obra discursiva y de grandes cuestionamientos sobre la libertad y la moral que Pérez subvirtió con un elenco masculino travestido con inverosímiles pelucas y trajes femeninos del siglo 18, estrenó "Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?" en que la Compañía Gran Circo Teatro vuelve a lo que ha probado con éxito.

Primero se trata de ejercer cierto encantamiento sobre el público con los más simples elementos del teatro popular: un pequeño conjunto musical, un escenario casi desierto que se va transformando en un mundo heterogéneo, algunos trapeceistas que vuelan por el escenario como brujos o pajaros, ruidos de voces, canciones insinuadas, actores que se caracterizan detrás de la escena y a la vista del público, sorpresas inesperadas, golpes de emoción, materialización de los sueños, etc.

Pérez encontró un texto que se ajusta como anillo al dedo a su creatividad. El autor, Cristian Soto, es joven y debutante. Su historia se refiere a una institución nacional: los huachos. El escenario es el campo, cerca de Talca. El destino de los huachos es azaroso. A veces logran desprenderse del yugo que los obliga a ser peones toda la vida y salen a robar tierras. Nemesio es listo y lle-

ga al próspero bar de una viuda que es el lugar de reunión de los borrachines del pueblo. Allí se vende vino burlando la ley seca. Los inspectores son burlados por Nemesio que domina todas las artes de la picardía. Gran parte de la acción transcurre en el bar. Ahí Nemesio descubre el amor, ahí aparece un ridículo y prepotente general. Es el escenario de los milagros. Todos los parlamentos están escritos en versos bien rimados y graciosos. Hay una transfiguración de la realidad campesina y pueblerina. Nemesio se convierte casi en un personaje épico, un triunfador sobre la adversidad y hasta en un vencedor de la muerte. Tiene rasgos de

Pedro Urdemales y de Tartarín de Tarascón.

La vida rural chilena está llena de elementos mágicos y no se rige por la brutalidad mercantil. Más bien los sueños dictan las acciones en el mundo real. En su camino Nemesio vuelve a sus orígenes pero ahora los papeles han cambiado: es el padre de un huacho que está dispuesto a criar y a encaminar en la vida. Parte con él y lo defiende de los ataques del general que quiere arrebatarlo. No lo conseguirá. La acción queda abierta a la esperanza. Todas las conclusiones del cuento son lasimadas y pueden ser tarza para la casa de los espectadores. En la escena todo está resuelto como en una fábula infantil, con travesuras que no cesan, con juegos tradicionales, con he-

llas añas que anhelan ser poseídas, con poemas mágicos para el amor, como "el agua de poñito". Andrés Pérez acomodó el texto de Soto a su montaje pero no por eso el autor desaparece. Sus diálogos son divertidos y precisos, están desprovistos de retórica, los personajes se explican por sí mismos y la visión rural no es de un majadero folclorismo sino -repetimos- de transfiguración de la vida de seres simples para los cuales los instintos, las esperanzas, la aventura y los milagros son más reales que la realidad.

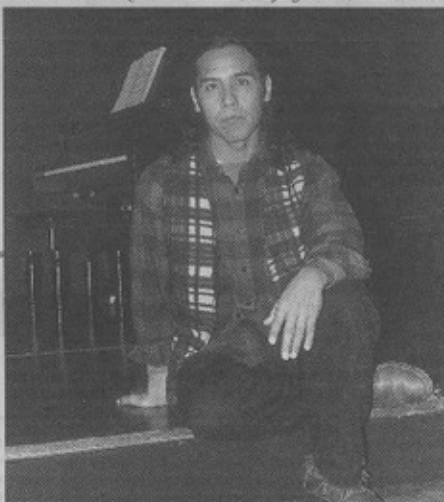
Tal vez la obra se alargue más de lo necesario en la segunda parte y algunos cortes le harían bien. "Nemesio..." dura tres horas con un breve intermedio, no obstante los espectadores no se quejan.

Los actores del Gran Circo Teatro han adquirido destreza en la animación de los más diversos personajes en una misma obra. Deben someterse sin duda a un duro entrenamiento porque tienen que moverse con rapidez, bailar, transformarse de una escena a otra. Fernando Gómez es el protagonista de Nemesio y con un aire entre ingenuo y diablo anima con sobriedad y versatilidad a un personaje que está presente en casi todas las escenas. La obra no tiene sólo un protagonista alrededor del cual giran todos los demás. Casi todos son importantes y constituyen un equipo que no funcionaría si fallara alguna de sus piezas. Es notable todo el elenco.

El teatro chileno le debe a Andrés Pérez toda una renovación que ojalá se extendiera con parecida creatividad y búsqueda a otros realizadores. Es un placer ver los montajes del Gran Circo Teatro. Pocos como Pérez le han dado tal vuelo al teatro popular. "Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?" demuestra que la vela no se agota y que está ahí para convertir en un placer ir al teatro.

LUIS ALBERTO MANSILLA

ANDRÉS
Pérez, director
de "Nemesio
pelado ¿qué es
lo que te ha
pasado?"



Cuento travieso y mágico [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento travieso y mágico [artículo] Luis Alberto Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa