

RCE 8821

000205855

CONVERSAMOS CON

Isabel Velasco



Foto: Claudio Pinochet

UNA MUJER EN LA SECH



"Despertar" de Carmen Gloria Gomien, pintura seleccionada en el concurso de dibujo de Prodemu.

Nunca antes la Sociedad de Escritores de Chile había sido presidida por una mujer, desde su fundación en 1932. Isabel Velasco, poeta y narradora, es también Directora de Arte de Prodemu.

ANIVERSARIO POÉTICO
Poesía Chilena Nacional

"LA MUJER PIENSA
A LA MUJER"



Promoción y Difusión de la Mujer
PRODEMU

Por primera vez en la historia, una mujer dirige la Sociedad de Escritores de Chile. Desde hace algunos meses la poeta y narradora se hizo cargo de una tarea compleja y que a ella le apasiona: dignificar al escritor.

Isabel Velasco (hermana de Belisario), separada y sin hijos —"me habría encantado tenerlos"—, dedica tiempo y corazón a la SECH.

Desde hace más de 15 años pertenece a su dirección. En distintos cargos, desde los años 70, vivió una época de zozobras y dolores.

—Cuantas mi elección fue un reconocimiento a esos años duros, —dice Isabel. Junto a Luis Sánchez Labrte integró en el 74 un directorio de emergencia, cuando muchos escritores fueron perseguidos o simplemente perdieron el empleo. Y después, en los 80 fundó la Comisión de Derechos Humanos de la SECH.

En lo profesional, también su trayectoria es larga. Isabel es autora de siete libros. El primero de ellos fue poesía: "Sólo, donde estás?", publicado en 1971. Después hubo más poemas: "Cárcel", "Del silencio", "El tiempo detenido abre espacios". En 1981 publicó su primera novela, "Recuerdos del olvido".

—Entonces comencé a fascinarme la prosa y escribir cuentos y no he vuelto a la poesía.

Está orgullosa en su cargo, pero siente que la responsabilidad es inmensa. Mil docentes escritores y poetas, dramaturgos y ensayistas, a lo largo del país, están en los registros.

Isabel Velasco asegura que hay mucho por hacer en el directorio de la Sociedad de Escritores.

—Nuestras aspiraciones son lograr un representante de la SECH en el jurado del Premio Nacional de Literatura —se concede año por medio y debería ser todos los años— y la institución del premio Alvear. Además, nos interesa incorporar la literatura chilena de producción reciente a los programas de estudio de la enseñanza media.

—Para Isabel hay una tarea de primera importancia.

—Me ha propuesto lograr la implementación de un sistema previsional para los escritores. Los que no tienen bienes personales sobreviven gracias a la caridad. No puede ser que lleguen a los hospitales y deban hacer colas para ser atendidos como indigentes. Ni pueden continuar las

colectas cuando alguien se enferma. Se trata de dignificar al escritor. Es frecuente que los llamen a dar charlas; a ser juzados... y no les pagan un peso. Debemos formar conciencia en el sentido de que el escritor es un trabajador de la cultura.

—¿Cómo aprecia la nueva literatura femenina?

Siempre ha habido muchas y muy buenas escritoras en nuestro país. Lo que pasa ahora es que las mujeres salen más a talleres, participan en congresos... Pero hemos tenido escritoras de primera: María Luisa Bombal, por ejemplo. Y entre las premiaditas, Marta Brunet y Marcela Paz.

Entre los jóvenes admiro a Isabel Allende y también, a Gonzalo Contreras y Jaime Collyer, pero mi reacción es José Donoso.

Isabel, como la inmensa mayoría de los escritores en nuestro país, trabaja para vivir. Y se gana la vida en Prodemu, Fundación para la Promoción y el Desarrollo de la Mujer.

Como su directora de Arte, Isabel Velasco ha convocado a las mujeres de norte a sur del país a concursos de dibujo y poesía abriéndoles un espacio de expresión a través del arte.

—Es un derecho, especialmente para aquellas mujeres que no habían podido ejercerlo públicamente.

—Recogimos más de 4.000 creaciones en la Antología "La Mujer piensa a la mujer". Después vino el concurso de dibujo, cuyas obras estuvieron en el Museo Nacional de Bellas Artes y fueron mostradas en Brasil. Y para fines de este año está el concurso de la mujer y leyendas de su pueblo.

—He podido ver cómo las mujeres se sienten felices al ver sus poemas publicados o sus pinturas expuestas. Algunas de ellas nunca fueron a la Universidad y no creyeron que podrían tener espacios de expresión.

Y la misma Isabel Velasco nos va mostrando entusiasmada los cuadros y poesías que los concursos de Prodemu han ido recogiendo a lo largo de Chile en estos últimos años. Mujeres del medio urbano y campesino que realizan diferentes labores y que en medio de todos sus afanes pudieron comunicar poesía o plasmar gráficamente alegrías y dolores. Como una biografía colectiva de las mujeres chilenas de los 90.

Maria Isabel Gil

Una mujer en la Sech [artículo] María Isabel Gil.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velasco, Isabel, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mujer en la Sech [artículo] María Isabel Gil. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)