

RCE 8821

CONVERSAMOS
CON

Isabel Velasco



Por primera vez en la historia una mujer dirige la Sociedad de Escritores de Chile. Desde hace algunos meses la poetisa y narradora se hizo cargo de una tarea compleja y que a ella le apasiona: dignificar al escritor.

Isabel Velasco (hermana de Belisario), separada y sin hijos —"me habría encantado tenerlos"—, dedica tiempo y corazón a la SECH.

Desde hace más de 15 años pertenece a su directorio. En distintos cargos, desde los años 70, vivió una época de zozobras y dolores.

"Quizás mi elección fue un reconocimiento a estos años duros", ha dicho Isabel. Junto a Luis Sánchez Latourne integró en el 74 un directorio de emergencia, cuando muchos escritores fueron perseguidos o simplemente perdieron el exilio. Y después, en los 80 fundó la Comisión de Derechos Humanos de la SECH.

En lo profesional, también su trayectoria es larga. Isabel es autora de siete libros. El primero de ellos fue poesía, "¿Sol, donde estás?", publicado en 1971. Después hubo más poemas: "Cardos", "Del silencio", "El tiempo detenido abrió espacios". En 1981 publicó su primera novela, "Recuerdos del olvido".

—Entonces comenzó a fascinarme la prosa y escribir cuentos y no he vuelto a la poesía.

Está orgullosa en su cargo, pero siente que la responsabilidad es inmensa. Mil docentes escritores y poetas, dramaturgos y ensayistas, a lo largo del país, están en los registros de la SECH.

Isabel Velasco asegura que hay mucho por hacer en el directorio de la Sociedad de Escritores.

—Nuestras aspiraciones son lograr un representante de la SECH en el jurado del Premio Nacional de Literatura —se concede año por medio y debería ser todos los años— y la restitución del premio Alerce. Además, nos interesa incorporar la literatura chilena de producción reciente a los programas de estudio de la enseñanza media.

Para Isabel hay una tarea de primera importancia.

—Me he propuesto lograr la implementación de un sistema previsional para los escritores. Los que no tienen bienes personales sobreviven gracias a la caridad. No puede ser que lleguen a los hospitales y deban hacer colas para ser atendidos como indigentes. Ni pueden continuar las

colectas cuando alguien se enferma. Se trata de dignificar al escritor. Es frecuente que los llamen a dar charlas, a ser jurados... y no les pagan un peso. Debemos formar conciencia en el sentido de que el escritor es un trabajador de la cultura.

—¿Cómo aprecia la nueva literatura femenina?

Siempre ha habido muchas y muy buenas escritoras en nuestro país. Lo que pasa ahora es que las mujeres salen más a talleres, participan en congresos... Pero hemos tenido escritoras de primera. María Luisa Bombal, por ejemplo. Y entre las premiadas, Marta Brunet y Marcela Paz.

Entre los jóvenes admito a Isabel Allende y también, a Gonzalo Contreras y Jaime Collyer, pero mi reguón es José Donoso.

Isabel, como la inmensa mayoría de los escritores en nuestro país, trabaja para vivir. Y se gana la vida en Prodemu, Fundación para la Promoción y el Desarrollo de la Mujer.

Como su directora de Arte, Isabel Velasco ha convocado a las mujeres de norte a sur del país a concursos de dibujo y poesía abriéndoles un espacio de expresión a través del arte.

—Es un derecho, especialmente para aquellas mujeres que no habían podido ejercerlo públicamente.

—Recogimos más de 4.000 creaciones en la Antología "La Mujer piensa a la mujer". Después vino el concurso de dibujo, cuyas obras estuvieron en el Museo Nacional de Bellas Artes y fueron mostradas en Brasil. Y para fines de este año está el concurso de la mujer y leyendas de su pueblo.

—He podido ver cómo las mujeres se sientan felices al ver sus poemas publicados o sus pinturas expuestas. Algunas de ellas nunca fueron a la Universidad y no creyeron que podrían tener espacios de expresión.

Y la misma Isabel Velasco nos va mostrando entusiasmada los cuadros y poesías que los concursos de Prodemu han ido recogiendo a lo largo de Chile en estos últimos años. Mujeres del medio urbano y campesino que realizan diferentes labores y que en medio de todos sus afanes pudieron comunicar poesía o plasmar gráficamente alegorías y dolores. Como una biografía colectiva de las mujeres chilenas de los 90.

María Isabel Gil

UNA MUJER EN LA SECH

Nunca antes la Sociedad de Escritores de Chile había sido presidida por una mujer, desde su fundación en 1932.

Isabel Velasco, poetisa y narradora, es también Directora de Arte de Prodemu.



"Despierta" de Carmen Gloria Gensien, pintura seleccionada en el concurso de dibujo de Prodemu.

ANDRÓGAMA POETICA
Poeta Carmen Nájera

"LA MUJER PIENSA A LA MUJER"



Promoción y Desarrollo de la Mujer
PRODEMU

6 SEPTIEMBRE A OCTUBRE
MILE DE SEPTUAGINTA 1994

Una mujer en la Sech [artículo] María Isabel Gil.

Libros y documentos

AUTORÍA

Velasco, Isabel, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mujer en la Sech [artículo] María Isabel Gil. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile