

"Los jóvenes no deberían escribir teleseries solos"

E.C.C.
SANTO

A diferencia de su contendiente de Canal 13, Jorge Marchant trabaja en equipo su "Loca piel". No cree en la frivolidad extrema de los personajes y está feliz porque, aparte de los astros con que cuenta su elenco, hay un grupo de jóvenes actores profesionales que serán los encargados del destape, ya que casi toda la acción transcurre en una piscina.

-Antes se llamaba "Cuerpos bronceados" y ahora "Loca piel", ¿por qué?

-Porque el eje de la grabación es una piscina y la teleserie que se graba dentro de la teleserie se llama "Loca piel". Entonces jugamos con eso, con agua y

piscina y con tener muchos desnudos. Claro que ahora tendremos que llevar al elenco a una piscina cerrada porque está todo el mundo resfriado.

-Canal 13 también tiene "pitucho".

-Sí, pero ellos se fueron al Caribe... Aunque igual nomás hay que mantener los pituchos, porque se supone que la acción transcurre en verano. Es que si haces teleseries de invierno es muy fría.

-Algunos personajes atractivos.

-El de Bastián, que es un tenista en una onda que no se le ha visto antes y presenta una relación muy buena con Jorge Hevia hijo. Son un "Kramer versus Kramer". El es un hombre que fue abandonado por su mujer, una loca que se fue a España y trabajó con Almodóvar. Esa la



Jorge Marchant destaca la participación de muchos actores jóvenes y nuevos en "Loca piel". Entre otros están los hijos de Pablo Huanosa y El de Cacho.

hace la Patricia Rivadeneira. El rol de Renato Münster es gracioso porque se representa a sí mismo y es el galán de la teleserie. Alejandra Fosalba es una modelo top que ya se aburró y ahora le dio con trabajar en teleseries. También está Gabriel Prieto, en el papel del costurero encargado de vestir a la actriz que hace Consuelo Holzapfel.

-¿Qué le parece que todo sea ahora en comedia?

-Sí, me parece bien, pero sin perder de vista que detrás de la comedia debes tener una historia con cierta solidez. O sea que los romances tengan sustancia. Pienso que no todo tiene que ser juego, que tiene que haber un nivel de relaciones que te permitan engancharte con cierta tensión. Por ejemplo, lo que tiene de exitoso "Marrón glacé, el regreso" es precisamente el roman-

te central, que es muy apasionante. Y el defecto de "Scrupula" es la falta de consistencia del amor central, lo encuentro un poquito foso.

-¿Qué te parece la competencia con los otros canales? Megavisión tiene un Moya Grau.

-Pero un Moya Grau muy, muy a la mexicana. La he visto en el cable y está a años luz de "La madrastra". Es una novela malísima y las grabaciones en Chile son pésimas. El proyecto del 13 me parece que va a ser muy atractivo por todo lo que ofrece Pablo Huanosa, que no sé hasta dónde va a poder cumplir en el 13. La suya es una comedia a la John Waters que sería genial con padres y madres desproporcionados, pero no sé hasta dónde se lo van a permitir. Yo a él no lo conozco, sólo por lo que he leído en la prensa.

Pero por lo que he sabido las historias tienen buena estructura.

-Pero TVN permite más coadinas...

-Hasta por ahí no más, pero hay que tener cierta cautela en general, sobre todo con esto de que la televisión se ha infantilizado. No te puedes desbocar, hay que controlar lo que se dice y cómo se ve, y ahí está la importancia de la "Queena" Roncoroni, directora de "Loca piel". Yo no trabajo solo sino con Sergio Bravo como autor, y una asistente, Sandra Cepeda. Lo ideal es que los tres tengamos manejo de toda la novela.

-¿Es bueno que se termine con las adaptaciones de obras brasileñas?

-Sí, el cuento es que Brasil ya no vende más historias. Eso me parece muy bueno porque llevamos una década entera adaptando. Pienso que igual fue útil porque sirvió como para volver la mano, para crear toda una escuela.

-Pablo Huanosa debuta y trabaja solo en Canal 13.

-Sí, Pablo Huanosa trabaja solo, y eso es peligroso. Lo ideal es trabajar de a dos porque hay más posibilidades de intercambiar ideas, de equivocarte menos. Si estás solo y tey sobre todo un cabro tan joven que no tiene ninguna experiencia previa, te puede pasar cualquier cosa, desde quedar botado hasta desquiciarte ante la angustia de no saber qué es mejor.



En imitar a nadie en la vida real, Alejandra Fosalba caracteriza a una modelo muerta de ganas de hacer teleseries.

Las estrellas de la tevé v/s los "pitucones"

Jorge Marchant cuenta "Loca piel", y se nota que goza con sus personajes y los roles en que los mete.

-Esta es una novela que transcurre en un club de campo muy exclusivo. Un canal de televisión contrata este lugar para grabar una teleserie llamada "Loca piel". El eje central está en el choque que se produce entre los artistas de la telenovela y los socios que son muy pitucones. También está el enfrentamiento de una pareja que viene de estos dos mundos, una actriz joven (Javiera Contador) y el hijo de una conspicua señora de la sociedad (Alvaro Escobar)... Entre medio está metido el Bastián Rodenhöfer que es el novio de la actriz.

-Su padre es un dramaturgo de capa caída (Eduardo Barril) y su mujer es una gran actriz de teatro (Consuelo Holzapfel) que odia la televisión hasta

que la llaman.

-En este club de campo hay un salvavidas (Rodolfo Bravo) casado y dos camarineras, una muy sexy (Rosita Nicolet) y la otra más bien frías (Solange Lackington). Las dos se pelean por el salvavidas, que es casado con la actriz Patricia Gurmán. Este matrimonio tiene un par de gemelas terribles que encarna Tamara Arosta.

-Por otro lado tenemos una señora muy elegante (Jael Unger) que recibe a su hijo que viene de regreso de Estados Unidos (Alvaro Escobar) y a su ex marido (Jaime Vadell). Ellos son dos sirvientes que la quieren desplumar.

-Y esta señora es amiga de otra caica (Schlomo Baytelman), de la mujer del gerente del club (Patricia Strahovsky) y se lo pasan saliendo en la vida social.

"Los jóvenes no deberán escribir teleseries solos" [entrevista] [artículo] : R. C. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:R. C. Q

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los jóvenes no deberán escribir teleseries solos" [entrevista] [artículo] : R. C. Q.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile