



El dolor venció al poeta vanguardista chileno

Martínez, antihéroe, ha muerto

Enemigo de los libros, de la luz
luzada hace cinco años, sólo
porque no se dio cuenta, en
una cunula de escorbuto y
perforantes, en Villa del Mar.



Juan Luis Martínez, un mito para algunos, un desconocido para otros, abrió caminos insospechados a la poesía nacional.

María Eugenia Meza
SANTAGO

Ha muerto Juan Luis Martínez. Ha muerto Juan Luis Martínez la noche del domingo y será enterrado hoy, en Valparaíso, después de un oficio, a las tres de la tarde, en la Parroquia de Villa. Un infierno le quitó el movimiento a su enmiñado cuerpo. Ese cuerpo que, por tantos años fuera traspasado por el dolor. Son pocos en Chile los que sabían quien era. Pero su verbo abrió más caminos políticos que muchos, más sonados, en las últimas décadas.

La crítica literaria prácticamente ignoró su obra publicada (auto-publicada) en 1977, *La nueva novela*. Tampoco contó, en esos años, mejor suerte su segunda obra, del año siguiente, *La poesía chilena*. Poeta de Chile, en cambio, su poesía conceptual es estudiada, analizada y, finalmente, ubicada entre las mejores. Sus juegos gráficas, matemáticos y verbales llenan la atención en el extranjero, incluso más allá de los límites de la literatura.

No le gustaba hablar de sí mismo. Menos de su enfermedad. Amigo de muchos periodistas, era enemigo de las entrevistas. Tampoco gustaba de las fotos. El domingo 14 de marzo una extensa conversación con él apareció en la *Revista de Letras de El Mercurio*. Quié el poeta que era, en el fondo de sí, se dio cuenta que era el momento de hablar. Que no habría otro, tal vez, más tarde.

Hasta unos años era posible encontrarlo en el Samedio de Villa del Mar, conversando con sus amigos. Después, su enfermedad que lo dejó paralizado y agarrado a una máquina, le impidió hasta ese pequeño libro a un hombre que amó el aislamiento y la pobreza como datos en su existencia.

Marginal como pocos del campo literario de las publicaciones, los apellidos y la fama (o que, y no era poco) le importaba) pero su margen en la *Quinta Región*. Aunque supiera que lo habían en Estados Unidos con más facilidad que acá.

Martínez, antihéroe, murió a los 50 años. Su nombre

no incluso aparece incluido por el mismo en la portada de *La nueva novela*, aventura poético-gráfica innovadora, rupturista, que planteó posibilidades hasta entonces insospechadas en el literario nacional.

Incluso hubo quienes dudaron hasta de su existencia. Y eso, a él, le halagaba.

Pese a su aislamiento y a la falta de interés de la cultura oficial en él, en los últimos años había conseguido algunos reconocimientos: recibió la *Beca Andes* y en 1992 viajó a París integrando una delegación de once poetas chilenos. Místico, en el sentido profundo de la palabra, en lazo y carne, afirmó a la *Revista de Letras* que la boca de la Pascuado Andes le había permitido trabajar tranquilo por primera vez en la vida y que el viaje a Francia fue "una experiencia feliz". (No escuchado hablar antes de la Casa de Dios? Bueno, en París yo me sentí en la casa de Dios).

Durante más de cuatro años trabajó su última obra, inédita. Para él lo decía, el tiempo no era importante. O corría de otra manera.

Su nombre y el de Raúl Zurita, a mediados de los '70, aparecieron unidos en la vida y en la letra. Con sus familias -eran cuñados- compartieron casa en Concepción. De esos años, en la influencia que de él revela Zurita. "Bueno, yo creo que es así", afirmó a *El Mercurio*. Pero como va en detrasito suyo para cada. Raúl tuvo un interés muy grande: lograr un espacio en la escena poética, lo cual era muy difícil en ese tiempo. Los poetas del '38 y del '50 no aceptaban tan fácilmente que nuevos poetas se incorporaran a su altura. Raúl puso en entredicho a esa generación. Por eso todo, siendo él ahora un poeta de éxito, me ha arrastrado consigo. Porque se habla de Zurita y se habla de Martínez", dijo con la humildad y la dulzura que eran parte de su estilo y mirada.

Tan marcadas en la piel como la línea, que para él era "el pen sustrato de cada día". "Un cuestionamiento permanente, es la pregunta que me invade: ¿A quién voy a perjudicar con esto?"

Uno de los más atrevidos

José Guzmán

5070
AAN

Lamento mucho la muerte de Juan Luis Martínez, poeta excepcional en el proceso literario chileno de este tiempo y un amigo muy cercano en tantas literarias reuniones.

Conoció muy de cerca su trayectoria creadora, tan única y singular. Juan Luis Martínez fue uno de nuestros más audaces y atrevidos autores. Cuestionó el quehacer poético tradicional y convencional a través de una comunicación revolucionaria y nueva.

Sus dos únicas obras *La nueva novela* (1977) y *La poesía chilena* (1978) así lo confirman. Obras sorprendentes por su escritura que renueva el lenguaje poético y marca para los tiempos de hoy la mejor tradición del arte y la literatura de vanguardia. No sólo poética, oscura, sino que en su obra y trabajo creador. Un motivar y alentar bellamente los sentidos: lo lógico, lo antológico, el silogismo, las máquinas matemáticas, en fin, todas las premisas eran claroscuro y valores que cuestionaban su lenguaje y su escritura.

Un vivir así, un trabajo literario en su máxima expresión, como lo pedía Ezra Pound, Lewis Carroll y Marcel Proust, autores que él incorporó y vive en sus propias obras.

En su caso, el aporte de Juan Luis Martínez a la poesía contemporánea.

Desde el fondo del pecho me inclino ante su muerte con dolor y reverencia.

La metafísica según "La nueva novela"

(Por razones de reproducción no fue escogido un poema de los que Martínez acompañó con ilustraciones).

¿Adónde el universo se le ofrece como un "poco"? (Un poco que usted lleva, que usted necesita? O, por el contrario, ¿cómo usted la sensación de "dolor" sobre el mundo? Motivo sus respuestas.

¿A qué hora y en qué circunstancias viene usted con claridad a su "yo"? ¿Tiene éste un olor? ¿Un sabor? ¿Un color? ¿Una forma? ¿Tiene un "rostro"? ¿Cada día tiene usted la impresión de que se le escapa?

¿Le agradan los soñol? ¿O prefiere los pueros?

Condemnada cada declina que "el tiempo es oro", haga el cálculo en dólares.

¿Cómo se representa usted al Ser? ¿Tiene plumas en los cabellos?

¿En la Nada más sensible el domingo que los otros días? ¿Desea usted pasar en ella sus vacaciones?

¿La Escritura está mezclada con los objetos en forma de polvo? ¿O como un líquido? ¿O bien como volutas muy bellas flotando en el vacío de las cosas?

Martínez, antihéroe, ha muerto [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martínez, antihéroe, ha muerto [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile