



000 201762

ENTRE

2111

CARLOS

Ruiz Tagle  
1932



LA conversación se realiza en su escritorio. El sueno que ocupaba Benjamín Vicuña Mackenna para redactor sus trabajos.

Para Carlos Ruiz Tagle, escritor, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, ingeniero agrónomo (ejerció la profesión durante seis años) y actualmente director del Museo Vicuña Mackenna, el oficio periodístico no hace misterio: está acostumbrado a escribir en los diarios.

Tal vez por eso la entrevista, más que nada, parece un entendido monólogo, inter-rupto sólo por una que otra pregunta.

Nos cuenta de *El cementerio de Lonco*, el décimo libro suyo que será publicado y por el que obtuvo el Premio María Luisa Bombal.

Para el autor pertenece a un género nuevo: la novela corta. Toda transcurra en Lonco, un lugar imaginario cerca de San Carlos. Mejor dicho en su cementerio, que está dividido en sectores: el paraíso de los capataces, el de los misteriosos héroes de la Guerra del Pacífico, de los indígenas, de la colonia italiana, inaugurada por don Serafín.

Este viejo y su mujer son los protagonistas de la obra. "Tampoco quiero contar todo", advierte.

Esto no le impide hacer algunos comentarios sobre el campesinado, "que retrata la vida de un pueblo y donde también existen las clases sociales". Entre los mosaicos de los ricos, raramente visitados, los tumbos de los pobres y sus cruces de palo, siempre adornadas con flores frescas.

*El Cementerio...* de Ruiz Tagle tiene algo de trágico y de cómico, sobre toda su obra, aunque en esta última predomina la primera. "En ella trato de darle dignidad a la muerte".

—¿Cree en el Más Allá?

—Cree en un Dios justo y misericordioso, que nos va a dar grandes sorpresas en el Juicio Final. Cree

RECIBIO EL PREMIO MARÍA LUISA BOMBAL POR SU LIBRO "EL CEMENTERIO DE LONCO", DONDE MEZCLA TERNURA, HUMOR Y NOSTALGIA... COMO EN TODAS SUS OBRAS.

POR ANA MARÍA EGERT

que existen el cielo y el infierno y creo que la mayor parte se va a ir al purgatorio, porque ni siquiera he tenido la grandeza de ser malos pecados, como la Quintésola.

PANTALONES

Carlos Ruiz Tagle se inició en la literatura con una carta de amor dirigida a Rosalía Márquez de la Plata. Tenía once años y ella, nueve. Resultado: un desastre. Sin ambiciones, a los catorce, escribió su primera novela. La tituló, *Por favor no la lea*. Como su nombre lo indica "resultó espantosa de mala". Cuando cursaba segunda de humanidades en el colegio Saint George, conoció a Roque Esteban Scarpa quien, con su "su nana en nana y su inteligencia brillante, llegó a formar con nosotros la *Academia Joven Laurel*".

La orientación literaria que de él recibió fue decisiva.

Entre las obras de Ruiz Tagle hasta ahora publicadas, figuran *Memorias de Francisco Corto* (1954) y *Memorias de Pantalón Largo* (1966). Ambas contienen relatos cortos basados en sus experiencias de niño y luego de adolescente. La primera de ellas recibió elogiosos comentarios del crítico Hernán Díaz Arrieta [Alcornoque].

También *El Llanquihue* es un conjunto de cuentos, esta vez centrados en personajes de la vida cotidiana (el encendedor, la periodista impertinente, el escritor que siempre anuncia la aparición de un libro inexistente, la esposa resignada...).

El humor siempre presente también lo *Historia* y la

memoria. Algo característico en la narrativa de este escritor y que Ignacio Valente denomina, "dualidad de lo heroico cómico".

SAN CRISTOBAL

Niños, viejos y extranjeros. Son los protagonistas principales en sus cuentos y novelas. Muchos de ellos hacen matices en su infancia campesina vivida en Chiriquín. Le atraen particularmente la niñez y la vejez, "dos edades puras y sin cerezas".

—¿Y siempre construye sus personajes basándose en la realidad?

—Son analógicos. El peso de una persona, el gesto de otro, la manera de ser de una tercera...

Literariamente hablando, Carlos Ruiz Tagle es un trabajador de fines de semana. El resto del tiempo lo dedica a sus otras labores, convencido de que toda persona dedicada a la literatura debe mantenerse en contacto con el mundo "por donde pasa la vida y se viven los problemas".

Habitualmente escribe dentro de su auto en el Cerro San Cristóbal, escuchando música clásica. Pensa que muchos deben sorprenderse al verlo allí, acompañado sólo por su lápiz y los cuadernos universitarios "que son más bien un saco".

—Para escribir, ¿hay que esperar el minuto de inspiración?

—Al parecer ésta no existe. Algunos creen en ella, pero danse cuenta.

—¿Y qué impulsa al escritor a realizar su trabajo?

—Aunque sea un poco ridículo, muchos escribimos para la posteridad, con la esperanza de ser leídos en unas cien años más.

No ocurrió esto con *Revolución en Chile*, un libro que hizo con Guillermo Blanco y que resultó ser un best seller por casualidad.

—En sus primeras obras despliega un mayor sentido del humor que en las actuales, ¿por qué?

—Esto, como todos, nacido en un valle de lágrimas, tratando, eso sí de transformarse con el tiempo este sentimiento en belleza.

—Entonces es optimista, de ese tipo de personas que siempre en lo negro busca lo blanco...

—Yo busco lo inédito.



Ornamento Supl.  
14/09 JUN 87/7

Entre usted y yo, Carlos Ruiz Tagle [artículo] Ana María Egert.

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Egert, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entre usted y yo, Carlos Ruiz Tagle [artículo] Ana María Egert. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile