

"Lamento muchísimo no haber podido participar en la campaña por el NO", dijo el "Gitano" a "Fortín", durante una conversación en París

Carlos Vergara (Francia)

Ovaldo Rodríguez Musto, 45 años, más conocido como el Gitano Rodríguez, es uno de los personajes más interesantes del exilio chileno. Forjón lo reconoció en el café Tijón, cerca de la torre Montparnasse en París. Un lugar donde llegan pintores y músicos como Paco Ibáñez, entre otros.

Se hizo famoso con su vals *Valparaíso* y es considerado uno de los padres de la Nueva canción chilena, aunque con modestia dice: "fui fundador pero en mi provincia, Valparaíso". Allí creó en 1964 la Peña de la Universidad de Chile.

"Cuando la gente comenzó a cantar en Santiago, nosotros al mismo tiempo estábamos fundando peñas y promoviendo lo que se llamó después la Nueva canción chilena en Valparaíso", señala.

"No soy músico, del punto de vista de la teoría no puedo definirme así, puesto que soy un analfabeto desde el punto de vista musical, no sé leer ni escribir música". Sin embargo en 1986 obtuvo el premio de musicología de la Casa de las Américas, distinción que corrobora la más importante que haya recibido.

"En el premio a mi tesis de doctorado que se llama *La nueva canción chilena, continuidad y reflejo*. Tuve la buena idea de mandarlo a Cuba y me premiarán", afirma con sencillez.

EL LARGO PEREGRINAJE DEL EXILIO

El Gitano Rodríguez es un peregrino de París, viajero infatigable, se irá a Italia antes de las fiestas de fin de año, luego de vivir 4 meses en Francia, buscando tierras más cálidas que la fría mañana cuando habló para los lectores de *Fortín*.

Salió de Chile a fines de septiembre de 1973 en un avión de la Fuerza Aérea Argentina junto a otras 115 personas: debió ausentarse en la

El "Gitano" Rodríguez

Quince años recorriendo el mundo con el canto chileno

embajada del país trasandino luego de aparecer en las listas de personas que debían entregarse.

"Llegamos a Argentina, pero nos dejaron presos en Ezeiza. Era el momento en que regresaba Juan Domingo Perón. No sabían qué hacer con nosotros. Nos ofrecieron irnos confinados al Chaco o a la provincia de Misiones. Quiénes rechazamos el ofrecimiento fainos expulsados. Nos amenazaban con devolvernos a Chile, fueron momentos muy duros. Salí con salvoconducto de la República Democrática Alemana, allí viví 2 años".

Luego residió tres años en Checoslovaquia donde obtuvo su doctorado en Letras. Allí publicaron su segundo libro *Diario del doble exilio*, poemas.

Ha recorrido innumerables países del mundo y ha



Rodríguez en la Rue Daubigny, París, 1986

vivido alternativamente, además, en la República Federal Alemana, Italia, España y Francia donde arrienda un pequeño departamento en el 14º distrito de París.

NO ME PUEDO DESPEGAR MAS EL APELATIVO DE "GITANO"

En 1962 Nelson Osorio, un profesor universitario de la Escuela de Bellas Artes le colgó para siempre el apelativo de Gitano, "seguramente por las canciones españolas



El Gitano, hace 13 años

yo)", Nelson Osorio no supo el tremendo prestigio que había descargado sobre mí".

Ovaldo Rodríguez es además plástico y ha expuesto en tres oportunidades en París, y el 11 de diciembre se clausuró junto con un especial suyo en el Theatre café de la danse una exposición de sus dibujos y litografías.

"Me defino más bien como grafista; en las oportunidades que he expuesto mis dibujos y grabados he tenido la suerte de vender bastante", señala.

En 1985 publicó en España *Cançons que Reflexionan*, un estudio de la nueva canción chilena, y debe editarse próximamente el trabajo que le valió el premio de musicología en La Habana, lo cual lo ha transformado de hecho en investigador. "Pero sería un abuso definirme como investigador musical, investigador de la canción desde el punto de vista literario, de la poesía tal vez", dice con decoro.

QUIERO DAR UN RECORRIDO LARGO POR CHILE...

De los compositores e intérpretes actuales chilenos indica que "hay un desarrollo extraordinario, sobre todo desde el punto de vista instrumental. Se ha trabajado con más conocimientos musicales. Hay gente que conoce mejor la música que lo que la conocíamos nosotros. Nosotros una cierta 'innovación', Murguía, Pereda y otra gente. Pero es normal, la fuerza de la nueva trova cubana, la fuerza de su poesía y de su música es muy grande", precisa.

Destaca a Pedro Yáñez o Benedito Salinas, "es muy importante el trabajo que han realizado a nivel de investigación de la paya popular. Me gustaría conocer el desarrollo de grupos herederos de Cucumén y Millaray".

Me parece injusto que grupos que han hecho música chilena no hayan tenido la misma difusión que el Canto nuevo, ese folclore es importantísimo.

Quisiera dar un recorrido por Chile y ver qué es lo que la gente está haciendo en los pueblos, en los campos".

Respecto al regreso confiesa que "estoy chocando con el problema económico, un viaje a Chile ya sabes lo que cuesta".

"Lamento muchísimo no haber podido estar presente junto a Luis Illanes, Quilapayán, haber estado impedido de participar en la campaña por el NO".

"Estos 15 años pesan demasiado y hay muchos que seguramente no van a poder volver, por las familias, por problemas de trabajo. Tenemos el problema de la seguridad social. En Chile no estoy seguro que me devuelvan mis 'trienos' de la Universidad de Chile, a los cuales tendría derecho. Si acaso me reconocieron mi doctorado. Yo pago mis contribuciones a la Seguridad Social aquí y muy caro. La única parte del mundo donde yo puedo ir a un hospital si caigo enfermo es en Francia".

Quince años recorriendo el mundo con el canto chileno [artículo] Carlos Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, Carlos Antonio, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quince años recorriendo el mundo con el canto chileno [artículo] Carlos Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile