



Nueva ópera para el listado nacional

El dramaturgo chileno Juan Radrigán reincide en la ámbito con Amores de Cantina, donde mantiene la marginalidad típica de sus obras, mientras el compositor Patricio Solovera se encuentra abocado a la creación de su música.

A pesar de ser "letra muerta por años" -dado que falta finalizar la música, como señala el propio autor- la nueva y segunda ópera escrita por el dramaturgo Juan Radrigán mantiene la marginalidad de sus personajes, existiendo en el lenguaje y vivencias del bajo mundo. Amores de Cantina, el texto más reciente del creador nacional -que actualmente tiene en cartelera su Medea Mapache- no suena en el género a El Encuentro, que sólo pudo ser montada una vez en la Ota (probablemente existirá en la producción nacional).

Mientras el compositor chileno Patricio Solovera está abocado a crear la música para esta ópera, el dramaturgo ya (casi) hace tiempo su texto, que espera (casi) para ser leído a las tablas.

"Dios nos sabe de ellos, / Dios los sabe de nosotros" son las palabras que preceden el libreto aporético, para centrarse luego en una cantina de mala muerte, donde se lee: "una mujer (cursi) (Carmen), con una escuela en las manos. Un microfilm así al borde del nacimiento. Un señor de pulsera cruzó y se pierde. Se escucha una canción".

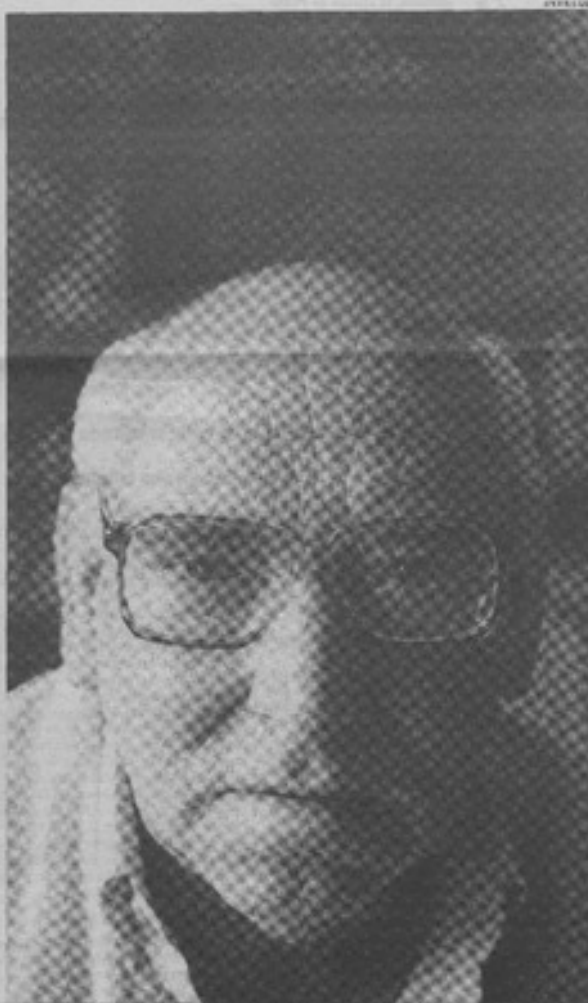
El coro da comienzo al espectáculo con un "Tú que andas disfrazada". Y continúa con Carmen ("A quién levan los cuchillos"), la su vez donde comienzan a aparecer diversos personajes: Julián, Rosa, José, Arturo, Tomás, Sofía, Daniel. Individualmente se suenden sus propias historias, en un breche atractivo, donde el lenguaje coloquial es la temática.

Además Patricio Solovera -luego de haber compuesto la música de El Encuentro y, más recientemente, de Medea Mapache y Flores de Papel- está decidido a terminar esta ópera. La partitura hecha "monstruosa" a través de una música digital, aunque sin hacer concesiones, el decano. Se trata el sentido cotidiano de la popular de una cantina (de allí que haya trágica, trágica y valerosa personajes), pero utilizando lo propio de una ópera: acción -basada en el contenido del texto-, drama y coros", asegura Solovera.

Será la segunda ópera de este compositor creada en el ámbito teatral por la musicalización de montajes. Es un género que no suelen abordar los autores chilenos, pero Solovera se siente atraído por su temática masiva y popular que, según, "da una gran posibilidad de búsqueda y rigurosidad musical, artística e ideológica y permite encontrar una identidad".

El elenco aún no está establecido, tampoco el auspicio, pero claramente el día Radrigán-Solovera está decidido a montarla "como sea", aunque primero será grabado "para que quede algo y no suceda lo que nos pasó con El Encuentro, que tenemos que contarla para que se entienda", concluye Solovera.

Claudia Ramírez H.



Una corta historia

Si se es un país donde los compositores se sientan mayormente atraídos por la producción lírica, Chile cuenta con una serie de óperas nacionales. Sin embargo, en gran número permanecen en el anonimato o sólo presencian su debut y despedida.

Es la tónica que se ha repetido desde que el Teatro Municipal de Santiago montara La Florita de Luzano, de Elodoro Ortiz de Zárate, en 1895. El creador -que si tuvo éxito con esta ópera, pero fue rechazado por las altas esferas-, compuso Lantaro (1902) y La Arcaica (1929). Otros autores chilenos también se abocaron a este género: Próspero Elguera, Carlos Mello Cruz, Juan Casanova Vicuña, Pablo Garrido y Roberto Puelma. Muchas de sus piezas fueron presentadas en más de una ocasión, pero finalmente quedaron perdidas en el espacio.

Durante la década del veinte Wilfredo Jara logró montar en Concepción, en su única función, El Aljido de la Muerte. Y en 1996 el mismo Teatro Municipal de Santiago decidió remontarse con Fuego y Muerte de Joaquín Marieta, de Sergio Ortega, con texto de Pablo Neruda. Sólo fueron tres funciones.

Para rematar el siglo pasado, el joven compositor Mauricio Díaz llevó a escena dos óperas electrónicas: Patria y Tintalo. Se propusieron de vanguardia teatral, por supuesto, la misma suerte pocas funciones aunque buena crítica.

Y hasta hoy, nada más se ha sabido.

Nueva ópera para el listado nacional [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva ópera para el listado nacional [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile